

بهره‌برداری از ۲ پروژه بزرگ هسته‌ای

در اردکان

* مجتمع اورانیوم «ساغد» و مجتمع تولید کیک زرد شهید رضایی نژاد

امروز به بهره‌برداری می‌رسد

* اورانیوم مجتمع ساغد از عمق ۳۵۰ متری زمین استخراج می‌شود

صفحه ۱۳

سه‌شنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۲ - ۲۸ جمادی‌الاول ۱۴۳۴ - ۹ آوریل ۲۰۱۳ - شماره ۱۶ - صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

رئیس جمهوری: حرکت به سوی پیشرفت نیازمند همراهی دولت و مجلس است

* دولت و مجلس باید مسائل اساسی و زیربنایی را مورد توجه جدی قرار دهند

* نداشتن الگوی روشن توسعه، مشکل اصلی اقتصاد کشور است

* برای غلبه بر مشکلات باید طرح‌های جدید و تحولی اجرا کنیم

* انتخابات پر شور همه مشکلات را برطرف خواهد کرد

رئیس جمهوری گفت: تعهد مشترک ما خدمت به کشور، ارزش‌های الهی و حرکت در خط ولایت و امامت بوده و این رمز موفقیت، ماندگاری و عزت است. دکتر محمود احمدی‌نژاد در دیدار نوروزی نمایندگان مجلس شورای اسلامی، با تبریک فرارسیدن سال نو و نوروز و اظهار امیدواری از این که سال جدید سالی سرشار از عزت، موفقیت، سلامتی و پیشرفت برای ملت ایران و همه ملت‌ها باشد، اظهار داشت: میثاق مشترک ما بافشاری بر توحید، عدالت، پاکی، خدمت، صداقت و ارزش‌هایی است که انقلاب اسلامی آنها را به یکباره زنده کرد.

رئیس جمهوری اخلاص و کار برای خدا را مورد تأکید قرار داد و گفت: تجربه نشان داده که هر جایی



۱۴ مفقود در سیل استان کرمان

* سیل بیش از یکصد روستا از توابع کرمان، سیرجان، بافت و بم را در نوردید

صفحه ۱۳

قتل عام ۵۰ شهروند سوری به دست

القاعده

* «ایمن الظواهری»، سرکرده القاعده، شور شییان سوری را به تشکیل حکومت اسلامی فراخواند

* انفجار تروریستی در مرکز دمشق ۱۷ کشته و ۵۳ مجروح برجا گذاشت

* رهبران آلمان و روسیه در نشست خبری مشترک خواستار حل سیاسی بحران سوریه شدند

صفحه ۱۶

رئیس انجمن جمعیت شناسی ایران:

مشوق‌های مالی برای افزایش فرزند زیانبار است

* مشوق‌های مالی فقط می‌تواند باعث فرزندآوری خانواده‌هایی شود که توانایی

پرورش و تربیت صحیح فرزندان را ندارند

* از نظر ساختار جمعیتی در نقطه ایده‌آلی قرار داریم

* هنوز نمی‌توانیم از جمعیت جوان کشور به خوبی استفاده کنیم

سرویس اجتماعی: ایران از نظر ساختار جمعیتی در نقطه ایده‌آلی قرار دارد و ما در نقطه شروع «پنجره جمعیتی» قرار داریم. دکتر محمد میرزایی رئیس انجمن جمعیت‌شناسی در گفتگو با خبرگزاری ایسنا، با اشاره به نسبت‌بستگی حدوداً ۲/۴ درصدی جمعیت کشور، اظهار داشت: از حیث بار تکثیر، در حال حاضر در شرایط ایده‌آلی قرار داریم و ساختار جمعیتی ما در نقطه شروع پنجره جمعیتی قرار دارد. وی گفت: به دلیل اینکه نسبت زیادی از جمعیت ایران در سنین بین ۲۰ تا ۳۵ سالگی قرار دارند و این سن، سن تکوین افراد است، ما هنوز نمی‌توانیم از این جمعیت به خوبی استفاده کنیم اما با ورود این گروه به طیف سنی ۳۵ تا ۵۰ سالگی، به سرعت می‌توانیم با استفاده از پتانسیل‌های این جمعیت تکوین یافته، راه توسعه را طی کنیم.

تشکیل دوباره دانشگاه علوم پزشکی ایران

* دکتر مسعود اعتمادیان از سوی وزیر بهداشت به سمت سرپرست دانشگاه علوم پزشکی ایران منصوب شد



* دکتر اعتمادیان: تمامی سعی خود را به کار می‌گیریم که در کنار دو دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی و تهران آموزش و درمان شایسته مردم ایران را بهتر از قبل ارائه دهیم

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از تشکیل مجدد دانشگاه علوم پزشکی ایران و انفصال آن از دانشگاه علوم پزشکی تهران خبر داد و دکتر مسعود اعتمادیان را به عنوان سرپرست دانشگاه علوم پزشکی ایران و دکتر غلامرضا شاه‌حسینی را به عنوان ریس هیأت انتقال دانشگاه تعیین کرد. به گزارش مهر، دکتر محمدحسن طریقت‌منفرد در پایان جلسه‌شورای گسترش آموزش پزشکی گفت: بر اساس مصوبه شورای گسترش آموزش پزشکی، دانشگاه علوم پزشکی ایران از دانشگاه علوم پزشکی جدا شد. بقیه در صفحه ۱۴

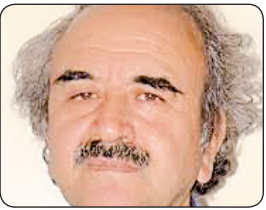


اطلاعات ویژه
آذربایجان شرقی
ضمیمه رایگان اطلاعات امروز از ده‌های مطبوعاتی در استان مربوطه بخواهید

روابط بین الملل
آشفتگی
در صحنه سیاسی مصر
صفحه ۱۲



اقتصادی
پارس جنوبی
عرصه اقتدار
و خود کفایی
صفحه ۷



نگارهای ارزشمندی
ادراک بی چگونگی
هنر
دکتر محمدرضا شفیعی دکتری صفحه ۶



نگارهای ارزشمندی
درد‌ها را
التیامی باید...
صفحه ۵

محکم
لبنان
و دولت جدید
صفحه ۲

آگهی مناقصه
سیمان تهران - شرکت سهامی عام در نظر دارد انجام عملیات تأمین قطعات و مواد مصرفی، شارژ و نگهداری تعداد ۱۳۸۸ دستگاه کپسول‌های اطفاء، حریق مجتمع، دفتر مرکزی و واحد هفتم خود را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت دریافت اطلاعات و شرایط مناقصه و بازپرداد محل اجرای اجرا تا روز شنبه مورخ ۹۲/۱/۳۱ و به منظور ارائه پیشنهاد قیمت و تسلیم اسناد تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۲/۱/۳۱ به دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت واقع در تهران، خیابان فردوسی، خیابان شهید تقوی (کوشک)، کوچه ابوشریوانی، پلاک ۵ مراجعه نمایند. پیشنهادها در ساعت ۵ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۲/۱/۳۱ در محل دفتر مرکزی شرکت باز و قرائت خواهد شد. حضور نماینده تام‌الاختیار شرکت‌کنندگان در جلسه بازگشایی با کتبه‌ایلامانع می‌باشد. سیمان تهران در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار می‌باشد. در ضمن هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. شایان ذکر است کلیه اطلاعات و اسناد مناقصه از طریق سایت شرکت سیمان تهران به آدرس www.tehrancement.com قابل دسترسی می‌باشد.
سیمان تهران - شرکت سهامی عام

سایپا
شرکت سایپا در نظر دارد اجرای عملیات مربوط به شیشه‌بری، نجاری و تعمیرات کانکس در شرکت سایپا و توابع خود را به صورت دستمزدی (بدون مصالح و با ابزار آلات) به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه همه روزه از ساعت ۱۰ الی ۱۵/۳۰ حداکثر تا پنج روز کاری پس از نشر آگهی یا در دست داشتن معرفی‌نامه به «اداره پیگیری و پشتیبانی خرید» مدیریت خرید داخلی سایپا، واقع در کیلومتر ۱۵ جاده مخصوص کرج - شرکت سایپا - درب شماره ۳ مراجعه نمایند.

وزارت صنعت، معدن و تجارت
شرکت پشتیبانی امور دام کشور
تجدید آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۱/۶۹/م نوبت دوم
۱- مناقصه‌گزار: شرکت پشتیبانی امور دام کشور به نشانی: تهران - میدان ونک - خیابان برزیل شرقی پلاک ۳۳ طبقه چهارم
۲- موضوع مناقصه: اجرای کارهای تکمیلی و نصب تجهیزات سردخانه کشتارگاه صنعتی دام بهبهان
۳- نوع و مبلغ تقصین شرکت در مناقصه: وجه نقد به حساب شماره ۳۷۰۵۶/۸۰ خزانه بانک مرکزی یا ضمانتنامه بانکی به نام مناقصه‌گزار و یا انواع اوراق مشارکت بانکی.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
۴- زمان دریافت اسناد، تحویل و پیشنهاد و گشایش پیشنهادهای مالی:
۱- مهلت خرید اسناد تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۲/۱/۲۴ می‌باشد.
۲- مهلت تحویل پیشنهاد تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۱/۲۳ می‌باشد.
۳- زمان رسیدگی به پیشنهادهای مالی ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱/۲۸ واقع در تهران - میدان ونک - خیابان برزیل شرقی - پلاک ۳۳ کمیسیون معاملات می‌باشد.
۵- محل خرید اسناد: جهت دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه رسمی، رزومه کاری (پیمانکار باید سابقه حداقل اجرای ابنیه، تاسیسات برق و مکانیک کشتارگاه صنعتی دام را داشته و دارای ظرفیت کاری آزاد متناسب با حجم مناقصه باشد) و فیش واریزی به مبلغ دویست هزار ریال به حساب ۶۰۸/۴۹ خزانه بانک مرکزی (۱۱) (قابل واریز در کلیه شعب بانک ملی ایران) به نشانی: تهران - میدان ونک - خیابان برزیل شرقی - پلاک ۳۳ دفتر کمیسیون معاملات مراجعه نمایند.
۶- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. روابط عمومی

بازگشت همه بسوی اوست
مراسم یادبود
سید محی‌الدین ساجدی
بژوهشگر و روزنامه‌نگار در روز چهارشنبه ۹۲/۱/۳۱
از ساعت ۱۴/۳۰ تا ۱۶ در مسجد بلال صدا و سیما برگزار می‌گردد.
خانواده ودوستان

«انالله و انالیله و راجعون»
جناب آقای دکتر فریدون وردی‌نژاد
خبر درگذشت والد محترمه موجب تأسف و تأثر خاطر گردید. مصیبت وارده را تسلیت می‌گوییم و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه مغفوره غفران الهی و برای بازماندگان محترم به‌ویژه جناب‌عالی صبر و اجر مسألت می‌کنم.
اکبر هاشمی رفسنجانی - رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام
آگهی مناقصه شماره ۱۸۶۵
شرکت ملی صنایع مس ایران
رجوع به صفحه ۱۲

آگهی فراخوان عمومی
موضوع فراخوان: استفاده از خدمات مشاور در زمینه طراحی سازه‌ها و بازرسی فنی جزئیات فل‌ها به‌منظور شبیه سازی، تحلیل دینامیک و استاتیک و آنالیز کلیه سازه‌ها با لحاظ کردن عمر سازه‌ها و پارگذاری‌های واقعی و پدیده خستگی (برای سازه‌های دینامیک)، علاوه بازرسی‌های فنی جامع سازه‌های صنعتی در جهت تأیید محاسبات مهندسی
مدارک لازم: در یافت و تکمیل فرم ارزیابی کیفی تأمین‌کنندگان خدمات (مشاوران، فنی، مدیریتی، آموزش داخلی) و ارائه مستندات لازم و نامه اعلام آمادگی
نحوه در یافت مدارک: از طریق سایت اینترنتی شرکت فولاد مبارک www.mobarakeh-steel.ir ← خرید و تأمین‌کنندگان ← خرید ← مدیریت قراردادهای خرید ← پرسشنامه‌های ارزیابی کیفی پیمانکاران ← مشاوران (فنی، مدیریتی، آموزشی) داخلی ← فرم ارزیابی کیفی تأمین‌کنندگان خدمات
نحوه ارسال مدارک: ارسال کلیه مدارک تکمیل و تأیید شده به نشانی: اصفهان، کیلومتر ۷۵ جنوب غربی، صندوق پستی ۱۶۱-۸۴۸۱۱۵ شرکت فولاد مبارک - واحد قراردادهای خرید خدمات
مهلت ارسال اسناد: ۱۳۹۲/۰۱/۳۱
ارائه مدارک و سوابق هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
*** ضمناً کلیه هزینه‌های درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.**
در صورت نیاز به اطلاعات فنی با شماره تلفن‌های ۳۴۶۶۳-۰۳۳۵۴۴ (آقای حیدری) و اطلاعات بازرگانی با شماره تلفن ۳۳۰۹۴-۰۳۳۵۵۴ (آقای عابدینی) تماس حاصل فرمایید.
(کد: ر-۹۲۰۰۱)

زبان، ادبیات، تاریخ و فرهنگ ایران در گفت‌وگو با ایران‌شناسان
تألیف: علی اکبر عبدالرشیدی
قطع وزیری، ۲۷۶ صفحه چاپ اول: ۲۰۰۰ تومان
این کتاب مجموعه‌ای است از مصاحبه‌هایی که با تعدادی از ایران‌شناسان معاصر جهان انجام شده است. ایران‌شناسان که عمدتاً در دانشگاه‌های انگلستان به تدریس، تحقیق و پژوهش مشغولند، مصاحبه‌ها بر حول سه محور صورت گرفته‌اند: ابتدا شناخت سوابق تحصیلی و کاری ایران‌شناسی و این‌که وی چگونه با ایران و فرهنگ ایران آشنا شده و چرا به ایران‌شناسی علاقه‌مند شده است. محور مورد بحث، نقد ایران‌شناسی در شرایط امروزی در مراکز علمی و پژوهشی است. خواننده کتاب «... گفت‌وگو با ایران‌شناسان» با گروهی از ایران‌شناسان آشنا می‌شود که به سبب علاقه‌مندی به تاریخ، ادبیات، فرهنگ، زبان فارسی، زبان فارسی را آموخته‌اند. اما در بین آنها کسانی هم هستند که به دلایلی غیر از این به سراغ ایران‌شناسی رفته‌اند، کسانی که به دلیل نوع فعالیت اداری، سیاسی، اقتصادی و ... به ایران‌شناسی روی آورده‌اند.
*** فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶**
*** فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۶۶۰۷۳۴**
*** نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۲۴، ۲۹۹۹۳۳۰۶**
*** برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.**
*** آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com**

وزارت صنعت، معدن و تجارت
شرکت پشتیبانی امور دام کشور
تجدید آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۱/۶۳/م نوبت دوم
۱- نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت پشتیبانی امور دام کشور به نشانی: تهران میدان ونک - خ برزیل شرقی پلاک ۳۳ طبقه چهارم
۲- موضوع مناقصه: انجام عملیات تکمیل ابنیه، تاسیسات برق و مکانیک کشتارگاه صنعتی دام بهبهان (استان خوزستان)
۳- برآورد اجرای مناقصه: ۱۴/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بر اساس فهرست بهاء سال ۱۳۸۸ می‌باشد.
۴- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۵- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: وجه نقد به حساب شماره ۳۷۰۵۶/۸۰ بانک مرکزی و یا ضمانتنامه بانکی به نام مناقصه‌گزار و یا انواع اوراق مشارکت بانکی.
۶- مهلت خرید اسناد تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۲/۱/۲۴ می‌باشد.
۱- مهلت ارائه پیشنهادها تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۱/۲۳ ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱/۲۳ می‌باشد.
۲- زمان رسیدگی به پیشنهادها ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱/۲۸ می‌باشد.
۳- نوع و مبلغ تقصین شرکت در مناقصه: وجه نقد به حساب شماره ۶۰۸/۴۹ خزانه بانک مرکزی (قابل واریز در کلیه شعب بانک ملی ایران) به نشانی تهران - میدان ونک - خ برزیل شرقی - پلاک ۳۳ دفتر کمیسیون معاملات مراجعه نمایند.
۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. روابط عمومی

آگهی مناقصه واگذاری راهبری امور عملیاتی، فنی، خدماتی، ایمنی، کنترل کیفیت انبارهای کرمان، سیرجان و رفسنجان
شماره (۸۱۱/۱۳۸)
شرایط عمومی مناقصه:
۱- صلاحیت: از اداره کار و امور اجتماعی استان در سال ۹۱
۲- بعد از ارزیابی کیفی در صورت تأیید صلاحیت دو شرکت کننده بازگشایی پاکت با حد نصاب دو شرکت کننده امکان پذیر می‌باشد.
۳- احراز امتیاز قابل قبول براساس معیارهای ارزیابی توانمندی بهداشتی، ایمنی و زیست محیطی
۴- تأییدیه از سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی مبنی بر حسابرسی صورت‌های مالی
۵- احراز امتیاز قابل قبول در ارزیابی کیفی
۶- ظرفیت آزاد آماده بکار در مناقصه توسط مناقصه‌گر به کمیته فنی و بازرگانی ارائه گردد.
پس از ارزیابی کیفی اسناد مناقصه به مناقصه‌گران پذیرفته شده توزیع خواهد شد.
روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه کرمان

ایران و ایرانیان در عصر ناصرالدین شاه
خاطرات نخستین سفیر ایالات متحده آمریکا در ایران
نوشته اس. جی. دبلیو. بنجامین ترجمه مهرداد محمد حسین کردبچه قطع وزیری، ۴۵۶ صفحه، چاپ دوم: ۱۰۰۰۰ تومان
کنگره آمریکا در سال ۱۸۸۲ با ایجاد سفارتخانه در ایران موافقت کرد. انعقاد قرار داد ایران و آمریکا در طرز رفتار طریبن با سفرا و نمایندگان سیاسی یکدیگر، مقارن بود با دهمین سال سلطنت ناصرالدین شاه. بعد از امضای قرارداد، دولت آمریکا سفیر خود در ایران را تعیین نکرد و مدتها این موضوع معوق ماند. در طی این مدت سفارت انگلستان در تهران از منافع اتباع آمریکا در ایران حمایت می‌کرد. به تدریج مأموران انگلستان در تهران به دلایل نوگوان از این کار طفره فرقتند. پرنزدت آن‌تور- رئیس جمهور وقت آمریکا- بنجامین را برای عهده‌دار شدن مقام نخستین وزیر مختار آمریکا در ایران در نظر گرفت. بنجامین با دریافت فرمان سفارت در زمستان ۱۸۸۲ از آمریکا با کشتی عازم ایران شد و راه دور و درازی طی کرد تا سرانجام بعد از گذر از چند شهر در روسیه و ایران، به حضور ناصرالدین شاه رسید. کتاب حاضر سرگذشت ماجراهایی است که بنجامین برای حضور در تهران از سر گذرانده، و به علاوه مشتمل بر شرح مفصل دیدارها و رفت و آمدهای وی با رجال ایرانی و دیدارهایش از اماکن مختلف در تهران و شهرستانهاست که خواننده را با بسیاری از آداب و رسوم زندگی ایرانیان و اوضاع سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در آن سالها آشنا می‌سازد. اطلاعاتی با این جزئیات را در کتابتای می‌توان یافت: آن هم با قلمی جذاب و ترجمه‌ای شیوا.
*** فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶**
*** فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۶۶۰۷۳۴**
*** نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۲۴، ۲۹۹۹۳۳۰۶**
*** برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.**
*** آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com**

ایران‌پریزبان
فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶
*** فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۶۶۰۷۳۴**
*** نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۲۴، ۲۹۹۹۳۳۰۶**
*** برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.**
*** آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com**

پیش بینی سود سهام بورس افزایش یافت

شرکت بورس اوراق بهادار تهران پیش بینی درآمد هر سهم سال مالی ۹۲ را با سرمایه ۳۰ میلیارد تومانی، مبلغ ۵۰۷ ریال به طور خلاص پس از کسر مالیات اعلام کرد.

به گزارش روابط عمومی بورس و اوراق بهادار تهران این شرکت پیش بینی سود هر سهم سال مالی ۹۲ را با سرمایه ۳۰ میلیارد تومانی، معادل ۵۰۷ ریال اعلام کرده است؛ به این ترتیب این شرکت که برای سال مالی ۹۱ مبلغ ۲۷۶ ریال سود پیش بینی کرده بود، برای سال مالی ۹۲ سود خود را ۵۰۷ ریال اعلام کرد.

شرکت بورس پیش بینی سود هر سهم سال مالی ۹۱ را ۹۱ در اسفند ۹۰ مبلغ ۴۹۰ ریال، به صورت حسابرسی شده مبلغ ۴۹۱ ریال، در مرداد ۹۱ مبلغ ۴۷۶ ریال و طبق اطلاعات جدید مبلغ ۴۷۶ ریال اعلام کرد.پیش بینی سود هر سهم سال مالی ۹۲ در مقایسه با پیش‌بینی سال مالی قبل به ترتیب فروش ۱۷ درصدافزایش، بهای تمام‌شده کالای فروش رفته ۲۱ درصد افزایش، سود عملیاتی ۶ درصد افزایش و سود سس ۱۰ کسر مالیات ۴ درصد افزایش نشان می دهد.

شرکت بورس اعلام کرده است که با توجه به روند بازار و همچنین افزایش ارزش معاملات، درآمدها برآورد شده است و بهای تمام شده با توجه به روند گذشته و پیش بینی سطح عمومی قیمت‌ها برآورد شده است.افزایش سرمایه شرکت از مبلغ ۲۵ میلیارد تومان به ۳۰ میلیارد تومان از محل سود تقسیم نشده و اندوخته احتیاطی در شهریور ۹۰ به ثبت رسید.همچنین شرکت اعلام کرده است که پیش‌بینی افزایش سرمایه ۱۵ میلیارد تومانی از محل سودایانسته و اندوخته احتیاطی است.بر اساس این گزارش هیات‌مدیره قصد دارد مبلغ ۱۰ تومان از سود را جهت تقسیم بین سهامداران به مجمع عمومی عادی سالیانه سال مالی ۹۲ پیشنهاد کند.

خالص درآمد (هزینه) های متفرقه سال مالی ۹۲ به مبلغ ۳۱ هزار و ۲۱۹ میلیون ریال (در حدود ۲۱ درصد سود خالص - به ازاء هر سهم ۱۰۴ ریال) عمدتا مربوط به درآمد سود سپرده های بانکی به مبلغ ۲۶ میلیارد ریال است.

در سرفصل درآمد حاصل از سرمایه گذارها در پیش بینی سال مالی ۹۲ و در جدول صورت وضع پورتفوی درآمد نقدی شرکت سرمایه پالیر فرابورس ایران مبلغ ۲۰۰ ریال است در حالیکه شرکت فرابورس در پیش بینی سال مالی ۹۱ مبلغ ۱۲۵ ریال جهت تقسیم بین سهامداران به مجمع عمومی عادی سالیانه سال مالی ۹۱ پیشنهاد کرده است.از سوی دیگر بانک تجارت پیش‌بینی سود هر سهم سال مالی منتهی به ۲۹ اسفند سال ۹۲ را برای نخستین بار مبلغ ۳۵۳ ریال اعلام کرد.

بازار در یک نگاه

جدول شاخص های بورس

| عنوان شاخص | مقدار | بیشترین | کمترین | تغییر | درصد |
|------------------|---------|---------|---------|--------|--------|
| شاخص کل | ۴۰۰۷۸ | ۴۰۱۴۲/۴ | ۴۰۰۶۷/۲ | ۱۵۷/۴ | ۰/۳۸ |
| شاخص ۳۰شرکت بزرگ | ۲۰۸۳/۷ | ۲۰۹۳۱/۱ | ۲۰۸۳۰/۷ | ۸۷/۳ | (۰/۴) |
| شاخص آزادشاور | ۴۶۷۹۲/۷ | ۴۶۸۰۰/۷ | ۴۶۷۹۲/۷ | ۶۴/۲ | ۰/۱۴ |
| شاخص بازاراول | ۳۱۲۹۱/۲ | ۳۱۴۱۸ | ۳۱۲۹۱/۲ | (۲۷/۲) | (۰/۰۹) |
| شاخص بازاردوم | ۷۸۶۶۰/۲ | ۷۸۶۶۰/۲ | ۷۸۶۹۹/۲ | ۱۳۴۴/۳ | ۱/۹۷ |
| شاخص صنعت | ۳۴۶۷۰ | ۳۴۷۳۷/۹ | ۳۴۶۷۰ | ۱۵۷/۹ | ۰/۴۵ |

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۲/۱/۱۹)

| مجموع حجم معاملات | ۲۱۹ سهم |
|--------------------|------------------------|
| مجموع ارزش معاملات | ۱/۱۹۵/۳۲۲ میلیون ریال |
| جمع تعداد معاملات | ۲۹۴۷۲ معامله |
| ارزش بازار | ۱/۷۹۷/۵۵۵ میلیارد ریال |

بازمندیهای اطلاعات

قطعیّت معامله عمده فولاد خوزستان

بورس اوراق بهادار تهران قطعیّت معامله عمده شرکت فولاد خوزستان را اعلام کرد.

بر اساس گزارش معاونت بازاریابورس تهران، روز ۱۸ فروردین ۱۳۹۲ تعداد ۱۷ میلیارد سهم در تاریخ ۱۳۹۱/۱۲/۱۷ معادل ۵۰/۵ درصد از سهام شرکت فولاد خوزستان به ارزش ۳۴۰۴۵ میلیارد ریال که توسط سازمان

سهام ۱۸ شرکت در سبد واگذاری های جدید بورس

سازمان خصوصی‌سازی اعلام کرد سهام ۱۸ شرکت در سبد واگذاری‌های فروردین ۹۲ به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه سازمان خصوصی سازی، سهام ۱۸ شرکت دولتی برای عرضه از طریق بورس، فرابورس، مزایده و مذاکره را در سبد واگذاری های فروردین ۹۲ قرار داده است. بر اساس برنامه های اعلامی سازمان خصوصی سازی، ۴۵ درصد سهام شرکت پالایش نفت ۱۰۰ درصد ارزش دو نیروگاه صوفیان و جاپاهر به ۳۳۱ میلیون ریال و ۱۳۳ هزار سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال بیش روی خریداران قرار می گیرد. همچنین ۱۰۰ درصد ارزش دو نیروگاه صوفیان و جاپاهر به ۳۳۱ میلیون ریال و ۱۳۳ هزار سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و



۱۸۸ میلیون ریال در مزایده ۱۹ فروردین ۹۲ فروخته می شود. عرضه ۴۰ درصد سهام شرکت مدیریت تولید و بهره‌برداری نیروگاه سیکل ترکیبی خیم شامل ۴۰۰ سهم به ارزش کل پایه ۴ میلیون ریال و ۴۹ درصد سهام شرکت مدیریت تولید و بهره برداری شد و نیروگاه مسجد سلیمان شامل ۴ هزار سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۹۴۳ میلیون ریال از دیگر سهامی است که در فروردین روانه میز فروش می شود.

۱۰۰درصد سهام ماشین‌سازی تبریز شامل یک میلیارد و ۶۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه ۲ هزار و ۵۳۸ میلیارد و ۹۷۸ میلیون ریال و ۴۹٫۹ درصد سهام شرکت مهندسين مشاور نیرو شامل ۲۹۹ سهم به ارزش کل پایه ۲۶ میلیارد ۸۸۰ میلیون ریال میز فروش می شود. ۱۰۰درصد سهام ماشین‌سازی تبریز شامل یک میلیارد و ۶۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه ۲ هزار و ۵۳۸ میلیارد و ۹۷۸ میلیون ریال و ۴۹٫۹ درصد سهام شرکت مهندسين مشاور نیرو شامل ۲۹۹ سهم به ارزش کل پایه ۲۶ میلیارد ۸۸۰ میلیون ریال میز فروش می شود. ۱۰۰درصد سهام ماشین‌سازی تبریز شامل یک میلیارد و ۶۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه ۲ هزار و ۵۳۸ میلیارد و ۹۷۸ میلیون ریال و ۴۹٫۹ درصد سهام شرکت مهندسين مشاور نیرو شامل ۲۹۹ سهم به ارزش کل پایه ۲۶ میلیارد ۸۸۰ میلیون ریال میز فروش می شود.

اقتصادی

سه شنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۲ - ۲۸ جمادی الاول ۱۴۳۳ - ۹ آوریل ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۵۶۲

آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

| نام شرکت | آخرین قیمت (ریال) | تغییرات | نام شرکت | آخرین قیمت (ریال) | تغییرات | نام شرکت | آخرین قیمت (ریال) | تغییرات |
|---|----------------------|---------|---------------------------|----------------------|---------|-------------------------------|----------------------|---------|
| کتور سازی ایران | ۱۳,۵۹۱ | (۵۶۶) | مدیریت پروژه های نیروگاهی | ۲۷,۷۷۹ | ۱۱ | شکرشاه رود | ۷,۲۰۰ | ۱۰۷ |
| مخابرات ایران | ۲,۴۱۰ | ۴۴ | کارت اعتباری ایران کیش | ۸,۵۵۰ | (۳۶۸) | فنداهفهان | ۳۸,۷۷۶ | ۱,۴۹۱ |
| کابل البرز | ۱,۴۶۰ | (۱) | کشاورزی و دامپروری مگسال | ۲۱,۹۰۴ | ۸۲۲ | فند لرسان | ۳۷,۷۸۲ | ۱,۴۹۱ |
| پارس سوچ | ۲,۴۶۷ | ۹۴ | سیمان داراب | ۳,۶۴۴ | (۱۴۷) | فند مرودشت | ۱۶,۶۹۰ | ۶۱۸ |
| لامپ پارس شهاب | ۲,۲۷۴ | ۱۵۶ | سیمان جومیه | ۳,۸۱۳ | ۱۴۶ | فند نقش جهان | ۱۰,۶۸۰ | (۴) |
| مونوژن | ۲,۰۲۴ | ۱۵۴ | سیمان بجنورد | ۲,۳۱۲ | (۳۶) | فند شاپور | ۹,۵۳۵ | ۳۶۶ |
| نیرو سازی | ۴,۰۸۱ | ۳۷ | سیمان بهبهان | ۲۱,۷۹۵ | ۸۴۵ | فند هکتمان | ۲۵,۹۰۴ | ۵۱ |
| صنایع شکرکباب پزد | ۲,۰۹۰ | (۱۲) | سیمان بهابان | ۱۰,۱۷۴ | ۳۴ | آبسال | ۱,۴۴۴ | ۷ |
| کارخانجات تولیدی شهید قندی | ۲,۱۷۶ | ۸۳ | سیمان تهران | ۵,۴۳۴ | ۹۷ | گروه صنعتی بوکان | ۲,۸۷۷ | ۱۱۰ |
| گسترش نفت و گاز پارسبان | ۷,۷۹۰ | ۲۰۰ | سیمان همدان | ۵,۴۴۶ | ۲۱۱ | پارس خزر | ۲,۸۷۷ | ۱۰۳ |
| بیمه پارسبان | ۲,۱۷۹ | ۱۸ | سیمان همدان | ۲,۴۵۰ | (۴۲) | سرما آفرین | ۱,۶۸۰ | ۶۴ |
| درختان تهران | ۲,۰۲۱ | ۷۸ | سیمان شرق | ۱۰,۰۵۵ | ۲۹ | ایران پارسا توراب | ۲,۱۵۵ | (۸۳) |
| سرمایه گذاری پردیس | ۲,۰۹۹ | ۲۰۱ | سیمان شمال | ۱,۴۱۵ | ۵۴ | بیمه ملت | ۲,۲۷۱ | ۰ |
| صنایع لاسکی سهند | ۵,۲۷۲ | ۲۰۲ | سیمان صوفیان | ۱,۴۷۰ | ۵۶ | سرمایه گذاری البرز (هلدینگ) | ۲,۲۷۱ | (۱۱۳) |
| گروه سازه های | ۲,۸۱۱ | ۱۰۸ | سیمان غرب و خوزستان | ۴,۴۸۸ | ۱۷۲ | گروه مدیریت سرمایه گذاری امید | ۵,۲۷۲ | ۸ |
| تولید نیروی برق سلطانی زنجان | ۱,۲۷۷ | (۷۱) | سیمان سیریز پز | ۱۰,۱۱۴ | ۳۸۹ | سرمایه گذاری گروه توسعه ملی | ۲,۵۵۰ | ۵۵ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان همدان پز | ۷,۶۷۰ | ۲۷۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۷۲۳ | ۵۵ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | ج. صنایع پتروشیر (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | ۱۰۰ | سیمان کرمان | ۸,۳۸۹ | ۱۸۷ | توسعه سازه های صنعتی (هلدینگ) | ۱,۵۳۴ | ۷۰ |
| پتروشیمی دهدشت شامل ۷۷ میلیون سهم به ارزش کل پایه یک میلیارد و ۳۷۹ میلیون ریال و ۳ هزار و ۸۱۴ میلیارد و | ۲,۲۷۴ | | | | | | | |

اطلاعات

د کتر حبیبی؛ الگوی موفق سیاست‌ورزی اخلاقی

خداوند در قرآن، هدف از بحث نبن مکریم اسلام^{سا} را تهذیب نفوس و تکمیل مکارم اخلاقی بشمرده و در کلامی دیگر برای معرفی الگوی وارسته و ملکه نمودن فضایل اخلاقی در انسان‌ها، رسول گرامی را اسوه حسنه مشخص کرده است تا آحاد جامعه با بهره‌گیری از سلوک و منش آن یگانه‌دوران، نمونه عملی و عینی را تجربه کنند. امروز پس از گذشت قرن‌های متمادی از رسالت پیامبر عزیز اسلام، روانشناسان و دانشمندان علوم رفتاری بر این امر متفادند که برای تغییر در شیوه رفتار انسان‌ها نیاز به الگوهای مناسب داریم تا با معرفی این الگو و نمونه‌ها، افراد جامعه با ترغیب و همدان‌سازی خود با اسوه‌های موفق، به سمت وارستگی و کسب فضایل اخلاقی ترغیب و تشویق شوند.

زنده یاد دکتر حسن حبیبی از حقوق‌دانان به نام و رجال سیاسی و حیاتی‌ترین موضوع قابل توجه سیاستمداران دنیا و کشورمان محسوب می‌شود و حلقه مفقوده‌ای است که بیشتر را به شدت می آزارد. هنری است که مدیران باید با عین کردن اخلاق و سیاست، جامعه بشری و تشنه عدالت و معنویت را به یار گزیری این دو سرباب کنند. بی‌رسنجگی یکی‌دکتر حبیبی، برخورد محبت‌آمیز تسوأم با مدارا با منتقدان به رفتار سیاسی‌اش، وی را در طول مدیریت و سمت‌های اجرائی، با مقتدانش بزرگوارانه و با سعه صدر بالا برخورد می‌کرد، که اوج این اقتفادها را می‌توان در مطرزه و کاریکاتورهای گل آقای آن روزها ملاحظه کرد.مردم‌روح این آن اقتفادها نه تنها بر نمی‌آشفته، بلکه اگر هفت‌ای در مضغه اول این طنزنامه مطبلی و انتقادی علیه خویش نمی‌یافت، یکی‌مرد موضوع می‌شد.

این سعه صدر و حسن نظر امروز می‌تواند درسی باشد برای همه مدیران و سیاستمداران، که آسانه تحمل خود را در قبال انتقادهای سازنده بالا ببرند و پذیرند که نقد منتصفانه و واقع‌گرایانه، موجب اصلاح این رفتارها و تقویت دستگاه‌های اجرائی می‌شود. دکتر حسن حبیبی علاوه بر این که سال‌های متمادی در سمت‌های اجرائی و مدیریتی خدمت کرده، ولی با سبوری‌اجامای به زندگی پر شور و نشاط می‌بایم که نه فقط قدرت و سیاست را در درجه‌چهره فرهنگی می‌نگریست و آن را به کار نمی‌ست، بلکه در سال‌های اخیر به محض فراغت از مناصب سیاسی و خدمات فراوان در فرهنگستان‌ها، بنیاد ایران‌شناسی را تأسیس کرد که هر فردی بنای این بنیاد را نگاه کند، عشق و علاقه وافر ایشان به فرهنگ غنی ایران اسلامی را به وضوح مشاهده می‌کند.

نگاه عالمانه و اخلاق‌مدارانه به مسئولیت‌های موجب شد که دکتر حبیبیی به مقوله قدرت از درجه‌چهره فرهنگ بنگرد، و به همین دلیل خدمات ارزنده‌اش را در تدوین قانون اساسی و یا در سمت‌های وزارت دادگستری شورای انقلاب، شورای انقلاب فرهنگی، مجمع تشخیص مصلحت، فرهنگستان زبان و ادب فارسی و نهایتاً بنیاد ایران‌شناسی با تلاش فراوان و بدون هیاهو دنبال کند، به عبارتی دکتر حبیبی از نوادر روزگار بود که به توانایی قدرت و سیاست کمک نشاخته شد، زیرا او مدیر فرهنگیه و با وقاری بود که بسیار می‌دانست و کمتر می‌گفت و از اینرو سِرلوحه کارها و فعالیت‌های او را غلاتیبت، تدبیر و نظم ظاهری پیشرفت کشور می‌دانست و بالاخره اینکه دکتر حبیبی، در آنچه که به سرنوشت این کشور مربوط می‌شد، توان خود را صبورانه و مخلصانه به کار می‌گرفت و با تلاش و مقاصف از خودسازی در همه عرصه‌ها، توانست شخصیتی از خود بسازد و به گونه‌ای حرکت کند که سیاست‌ورزی و تلاش‌های مستمر علمی را با دینداری و تقوادماری در آمیزد، به گونه‌ای که از خود شخصیتی مقبول نزد پویندهاها تا این عرصه بر جای بگذارد.

| |
|---|
| <div><div>عبدالحسین مرتضوی</div><div></div></div> |
| |
| <div>آگهی فراخوان عمومی کمباین داران مازندران، گلستان و گیلان</div> |
| شرکت زراعی دشت‌تاز در نظر دارد محصولات کلزا و گندم تولیدی سال ۹۱ خود را توسط ۲۰ دستگاه کمباین از نوع جاندری، یوئلند و کلاس، بالاتر از مدل ۸۵ از طریق مناقصه برداشت نماید. متقاضیان می‌توانند جهت مشاهده اطلاعات به امور بازرگانی شرکت به آدرس سرای – جاده گهربران شرکت زراعی دشت‌تاز مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ذیل تماس حاصل فرمایند. ضمناً حداکثر زمان تحویل پیشنهاده‌ها تا تاریخ ۹۲/۲/۲۳ می‌باشد. |
| تلفن: ۰۳۷۳۳۹۳۲-۰۳۷۳۷۴۰-۰۵۱ |
| فاکس: ۰۵۱-۲۳۷۳۴۴۴-۲۳۷۳۴۰۰ |

نزدیک به یکصد سال از اولین توجهات دولت وقت ایران (درسال ۱۲۹۷) در دستور جدا کردن جنگل‌های خالصه از جنگل‌های اربابی داده‌شده (به منابع طبیعی، پروژه جنگل‌های ایران‌اعم از شمال و خارج از شمال می‌گذرد.

درطول این سال‌ها جنگل‌های ایران مصیبت‌های فراوانی را از دست خودی و یگانگانه- به ویژه درانای جنگ دوم جهانی و دست اندازی یگانگان درشمال و قطع درختان صنعتی با کیفیت تما-ر از فقر انقراض بعضی گونه‌های نادر چون شمشاد، کشیده است.

صرف نظر از همه این مصیبت‌ها از یک سو، جنگل‌ها آنگذر عقب نشینی در عصر و زمان ما افراد برجسته و فرهیخته‌ای ظهور کرده‌اند که بهره‌گیری و انکاء از سرچشمه زلال اسلام ناب و خودسازی در کوران زندگی و بهره‌گیری از مسجایای اخلاقی، می‌توانند برای جامعه و به ویژه جوانان، الگوی بسیار مناسب و ارزنده‌ای باشند.

زنده یاد دکتر حسن حبیبی از حقوق‌دانان به نام و رجال سیاسی و حیاتی‌ترین موضوع قابل توجه سیاستمداران دنیا و کشورمان محسوب می‌شود و حلقه مفقوده‌ای است که بیشتر را به شدت می آزارد. هنری است که مدیران باید با عین کردن اخلاق و سیاست، جامعه بشری و تشنه عدالت و معنویت را به یار گزیری این دو سرباب کنند. بی‌رسنجگی یکی‌دکتر حبیبی، برخورد محبت‌آمیز تسوأم با مدارا با منتقدان به رفتار سیاسی‌اش، وی را در طول مدیریت و سمت‌های اجرائی، با مقتدانش بزرگوارانه و با سعه صدر بالا برخورد می‌کرد، که اوج این اقتفادها را می‌توان در مطرزه و کاریکاتورهای گل آقای آن روزها ملاحظه کرد.مردم‌روح این آن اقتفادها نه تنها بر نمی‌آشفته، بلکه اگر هفت‌ای در مضغه اول این طنزنامه مطبلی و انتقادی علیه خویش نمی‌یافت، یکی‌مرد موضوع می‌شد.

یکی از هزاران الطاف خداوندی به مخلوقش، پدید آوردن شب و روزاست. خالق یکتا است که شب را برای آسایش و روز را برای آرامش و کار و کوشش انسان قرار داده است تا امور دنیوی مختل نشود و برنامه‌ای برای زندگی داشته باشد. همچنین افلاک را به شکلی تنظیم کرده است که دقیقاً به گردش کار خود مشغول‌اند و در طول هزاران سال، دزدی از مسیر خود منحرف نشده‌اند. پروردگار متعال فصول مختلفی را به وجود آورده است که در هر یک از آن‌ها می‌توان از موقعیت و موجب خاصی استفاده کرد، در زمان لزوم

تأسیس بنیاد ملی نخبگان کشور به سال ۱۳۸۵ تصویب شد و اینک حدود ۱۲۰۰ نخیه در این بنیاد پخت‌نام شده‌اند، که البته همه را نمی‌توان پوشیه نمود، بلکه عدای از آنان استعدادهای برترند، نه نخبگان. نخبگان، سربهام‌های ملی کشورند، اما نه روی کاغذ و در تبلیغات، نخبگان اثرگذار و بی‌ادعا را باید پیدا کرد و در کشور که داشت، نخیه عینی دارنده استعداد برتر و بنیاد باید سبای پرورش و مهارت‌های او، بسترهای مناسب را آماده کند. چرا که لوح تقدیر دادن به نخبگان کافی نیست، بلکه باید از آنان حمایت کرد، در نخیه امروز، مسایل مسکن، کار، رفاه و در کل مادی آنها به نبرست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌کند؟ دشمنان نخبگان ما را بهتر

آگهی

نظر به اینکه خواهان بنام آقای عبدالسید شجاعی فرزند محمدعلی دادخواستی بطریقیت آقای حمیدرضا میری فرزند حسینیعلی به خواسته مطالبه به این شعبه تقدیم داشته که به کلاس۹۳ ۸۲۸ در این شعبه ثبت و جهت تاریخ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۰ صبح تعیین وقت گردیده، علینحده به استناد ماده ۷۳ قانون آدم از نامبرده دعوت می‌گردد جهت رسیدگی به پرونده در تاریخ مذکور در شعبه سوم حقوقی شورای حل اختلاف دادگستری بپهجان حضور و دفاعیات و ادله خود را ارائه نماید، بدیهی است در غیر این صورت ای غیابی صادر خواهد شد.

قاضی شعبه اول حقوقی شورای حل اختلاف داد گستری شهرستان بیهیان - رحیم کنار کوهی

۸/۳۹۳ الف

آگهی ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی

کلاسه پرونده: ۳/۱۰/۹۲ ج
خواهان: عبدالرضا نادریان فر
به نشانی: آبادان - دولقارقی - چهل متری - ایستگاه ۴ پ ۱۷۸
خواننده: مکی زویدات و آزاده فرش‌یاف مجهول‌المنان
خواسته: انتقال سند یک مسگانه وانت پیکان به شماره ۱۲۹۱۰۸۹۱۹ در مورخ **مرج رسیدگی:** شعبه ۱۰ شورای حل اختلاف آبادان
وقت رسیدگی: ۹۲/۲/۲۳ ساعت ۱۷/۲۰
خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طریقت خوانده تقدیم این شعبه نموده‌اند که تحت کلاسسه به ثبت رسیده و با رعایت اینکه خوانده مجهول‌المنان می‌باشد به استناد ماده ۱۳ قانون آیین دادرسی مدنی آای ابلاغ دادخواست و ضمایم آن و وقت رسیدگی برای یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می‌گردد. خوانده می‌تواند قبل از تاریخ رسیدگی به شعبه مراجعه و امر دادخواست و ضمایم آن را تحویل بگیرد.

| |
|---|
| <div><div>آگهی ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی</div><div></div></div> |
| |
| <div>آگهی ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی</div> |
| آقای الله شهـرت بهمنی نام پدر عبدالله شناسنامه ۲۴۱۰ صادره از بیهجان در خواسته به خواسته خود گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که ماروم مرحومه بی بی جان شهـرت بهمنی به شناسنامه ۱۳۳۶ صادره بیهجان در تاریخ ۱۳۸۹/۸/۱۵ در بیهجان افتکانه دانی خود فوت ورشایش فرستاد از ۱- ابراهیم بهمنی به ش ۵۱ تـت ۱۳۱۸ حـوزه دو حومه بیهجان ۲- عبدالله رحیمی منز به ش ۲۴۲۲ تـت ۱۳۲۲ حـوزه دو روستایی بیهجان ۳- حبیبالله بهمنی به ش ۲۴۰۹ تـت ۱۳۳۶ حـوزه دو بیهجان ۴- بدالله بهمنی به ش ۲۴۱۰ تـت ۱۳۳۸ حـوزه دو روستایی بیهجان (بسران متوفی) ۵- خـسنی بهمنی به ش ۲۸۸۹ تـت ۱۳۲۲ حـوزه دو حومه بیهجان ۶- بیگم‌جان بهمنی به ش ۵۰ تـت ۱۳۱۷ حـوزه دو بیهجان (دختران متوفی) ولاحیز. |
| اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را بر نوبت آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراض دارد یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر و هر وصیتنامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است. |
| قاضی شورای حل اختلاف دادگستری بیهیان-رحیم کنار کوهی |

آگهی ابلاغ اجرائیه

بدینوسیله به اطلاع خانم خدیجه فاضلی‌فر به شماره شناسنامه ۲۳۵ دهمشت فرزند شهباز به ادرس بیهجان بلوار کریم‌بک کوهی پللیس کوهی شهید ستونه پلاک ۶ رحسین جلال‌پور به شماره شناسنامه ۱۱۷۴۶ گناه فرزند عبدالله از بیهجان استاساری دانشگاه آزاد بیهجان فعلاً مجهول‌المنان رسانیده می‌شود که بانک سپه شعبه نخوی بیهجان به استناد به قرارداد شماره ۰۷۱۱-۱۷۸۰۰ تقاضای صدور اجرائیه به مبلغ ۳۸۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل بدهی و مبلغ ۳۰۲۰۵۲ ریال بابت جریمه دیرکرد که تا تاریخ ۱۳۹۱/۹/۱۳ معاصیه گردیده و روزانه مبلغ ۲۰۸۹۳ ریال به آن اضافه می‌گردد علیه شما و آقای روحای معتقد بعنوان دهمکار و ضامنین پرونده نموده چون اقامت محل در مدت تعیین نشده و درکار اعلمی از طرف بانک قوی و واقع نبوده لذا حسب درخواست بانک بستانکار مراتب جهت اطلاع شما و برابر ماده ۱۸ آیین‌نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی لازم‌الاجرا برای یک نوبت در روزنامه منتشر و پس از سپری شدن ده روز از تاریخ انتشار اجرائیه ابلاغ شده محسوب و عملیات اجرائی علیه شما شروع خواهد شد.

رئیس ثبت اسناد واملاک بیهیان -اکبر افشین

الف ۸/۲

گفته ها و نوشته ها

جنگلبانان سرزمین مادری!



درست از عرصه جنگل‌ها و مراتع و پذیر و شروع همکاری‌های سازنده‌شان و در نهایت بهره‌برداری بهینه از مواهب طبیعی است. با همه این احوال هنوز هستند کسانی که جویای فرصتند تا درختی را قطع کنند و یا بخشی از جنگل یا مرغ را شخم بزنند، گوشه‌ای از تالاب یا مغلغرای را بپخش‌کنند و به زمین کشاورزی تبدیل کنند.

باید به کرامات و بخشایش پروردگار عالم امیدوار باشیم

به فرامش زمستان پدید می‌آید و ابر و باد و باران به کار می‌افتند و کوه‌ها و دشت‌ها از نعمت الهی مایه حیات، به قدر کافی و وافی بهره می‌گیرند و در نتیجه آب در چشمه‌سارها و قنات و سد‌ها آبناشته و ذخیره می‌شود و تمامی موجودات جهان برای زنده ماندن از این ماده قیمتی مصرف می‌کنند و آب حتی برای به دست آوردن قطره‌ای آب، تا پای جان می‌کوشند. همچنین زمین‌های کشاورزی و درختان باغ‌ها و گیاهان کوه و دشت از این‌مانده الهی بی‌نصب نمی‌مانند و از اینرو اگر ما بندگان خدا تمامی مسامت شب و روز شاکر او باشیم، باز هم کم کرده‌ایم.

می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌باشند و به همین دلیل بهترین‌ها را با ابرائه امکانات لازم دعوت به کار می‌کنند. نخبگان از ترس فرار نمی‌کنند، بلکه چون امکانات پژوهشی و رفاهی برایشان مهیا نیست، راه مهاجرت به خارج را بر می‌گزینند. کشور بیرون می‌روند و ایران ما هزینه می‌شود، اما بساری جاذبه نخبگان به اقدام‌هایی صورت گرفته است؟ بعضی از نخبگان متأسفانه بعد از مرگشان به عنوان نخیه شناخته می‌شوند، مثل شهید شهریارکی که بعد از شهادتش نخیه شناخته شد! پربای می‌هایش‌های پرهزینه چه باری از دوش نخبگان بر می‌دارد؟ به جای این قبیل کارها، بهتر است دلائل مهاجرت نخبگان بپوست شرایطی کمک هزینه‌ای ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومانی در ماه به نخبگان، کدام درد آنان را درمان تربیت شود؟ هر مغزی که می‌رود می‌

از سرگیری تمرینات ملی پوشان والیبال برای لیگ جهانی

تمرینات تیم ملی والیبال که برای حضور در رقابت‌های ۲۰۱۳ لیگ جهانی آماده می‌شود، پس از دو روز تعطیلی، دیروز از سر گرفته شد و بازیکنان حاضر در اردو، در دو گروه مجزا به کار با وزنه و توپ پرداختند. اردو نشینان تیم ملی والیبال که پس از تمرین عصر جمعه به استراحت رفته بودند، پس از دو روز تعطیلی، از دیروز تمرینات خود را در تالار والیبال مجموعه ورزشی آزادی تهران از سر گرفتند تا طبق روال گذشته، آن را دنبال کنند. یعنی سه روز تمرین، یک روز استراحت و سه روز تمرین، دو روز استراحت.

در آغاز تمرینات دیروز، بازیکنان حاضر در اردو حدود ۲۰ دقیقه به تمرینات کششی پرداختند و خود را برای شروع تمرینات گرم کردند. پس از آن، بازیکنان به دو دسته تقسیم شدند و تمرینات را بر اساس برنامه، دنبال کردند.

حمزه وزینی، محمد موسوی عراقی، سعید معصوف، امیر غفور، عادل غلامی، مهدی مهدوی، شهرام محمودی، آرمن شکری و علی جدیدی بازیکنان حاضر در گروه اول بودند که نخست به تمرین با وزنه پرداختند. همزمان با آنها،

بازیکنان گروه دوم شامل فرهاد قائمی، آرش کشاورزی، مجتبی یوسفی، مرندی، رحمان دادوی، پوریا فیاضی و فرهاد ظریف به کار با توپ پرداختند.

گروه اول، نخست کار با وزنه انجام دادند. سیاهوش یاقری و رضا زینال زاده، تمرینات بازیکنان این گروه را زیر نظر داشتند. بازیکنان گروه دوم که شامل جانی خود را برای دنبال کردن تمرینات جابه جا کردند. به این ترتیب که بازیکنان گروه دوم به‌بعد از پایان تمرینات کار با توپ، به کار با وزنه پرداختند و بازیکنان گروه اول، کار با توپ را آغاز کردند. برای بازیکنان این گروه یعنی پشت خط

زدها، سرخی زدها و پاسورهای تیم ملی در این مرحله، تمرین توپ گیری در نظر گرفته شد. خولیو لاسکو، در طول جلسه تمرینی دیروز به‌طور همزمان، روی عملکرد بازیکنان دو گروه نظارت داشت.



ولاسکو به یک بازیکن وابسته نیست
اسپری می‌پوشان، گفت: همه چه‌جایی خوب کار می‌کنند، انگیزه‌ها بالاست و همه با انرژی در تمرین شرکت دارند. اکنون به مرحله‌ای رسیدیم که نزاری به سخت‌گیری و اینکه بازیکنان را تحت فشار قرار دهیم، نیست. چون آنها می‌دانند، خوسته‌من نیست و تمرین خوب داشتن یعنی چه؛ بازیکنان می‌دانند، اینکه قبلاً به آنها فشار می‌آوردم و گاهی فریادم زدم برای چه بوده‌است، ولی الآن شرایط به گونه‌ای است که کمتر نیاز به این رفتارهاست. ولاسکو، تاکید کرد: مساله دیگری که برایم مهم است و آن را از بازیکنان خواسته‌ام، این است که هر کدام یک محور مشخص به خود پیشرفت داشته باشند. اگر هر بازیکن، یک مورد منحصر به خود را تقویت کند در مجموع به پیشرفت تیم منتهی خواهد شد. به این ترتیب، پیشرفت بهتری در کارنام خواهد داشت. همه بازیکنان برای بهتر شدن نیروی فردی و تیمی کار می‌کنند و از این جهت رضایت کامل دارم.

سرمری تیم ملی والیبال، افزود: در همه حال که می‌توانیم بهترین فهرست ۲۲ نفره به فدراسیون جهانی معرفی کنیم باید برای دیدار با هر تیمی در لیگ جهانی ترکیب ۱۲ نفر خود را مشخص کنیم و انتخاب بازیکنان را از دست خودمان است. از بین بازیکنانی که می‌توانیم، بعضی‌ها را برای تیم زیر ۲۳ سال انتخاب می‌گذاریم. چون اگر ما باشند، ذخیره هستند، ولی در تیم زیر ۲۳ سال، شانس خیلی بیشتری برای بازی دارند. ولاسکو در مورد پوسستن بازیکنان ملی پوش که باید به تیم، ایران شرکت در مسابقات باشگاه‌های آسیا، تصریح کرد: این مساله‌ای نیست که برای تیم ملی آزار دهنده باشد. البته اگر همه ملی پوشان را در اختیار داشته باشیم، شرایط تمرینی بهتر خواهد بود، ولی در غیاب این دسته از بازیکنان، نگران نباشیم. هرچند هستند که تمرینات را بهتر آنها پیگیری کنیم. مسابقات باشگاه‌های آسیا در ایران برگزار می‌شود و باید به این تیم هم کمک کرد.

معاون وزیر خارجه :مقام‌های سعودی مسئولیت حادثه ر ا پذیرفته‌اند

معاون غربی و آفریقایی وزارت امور خارجه با اشاره به حادثه فوت دو زائر ایرانی در فرودگاه‌جده گفت:نخستین واکنش مقام‌های عربستان سعودی، پذیرش مسئولیت این حادثه بوده است

معاون غربی و آفریقایی وزارت امور خارجه با اشاره به اقدامات وزارت امور خارجه در رسیدگی به پرونده تصادف دیپلمات مست عربستانی با شهروند تهرانی که منجر به فوت هموطن ایرانی شد، گفت:متأسفانه به دلیل این که مقررات اکلی عربستانی در حال غیر متعادل اندکی می کرده و قبل از آن همه مشروبات الکلی مصرف کرده بود کنترل ماشین از دست وی خارج و این سانحه رخ داد.

وی در گفتگو با باخ‌ماخت، با بیان این که موضوع تصادف دیپلمات عربستانی از مجاری دیپلماتیک دنبال خواهد شد، افزود: قطعاً اجازه نخواهیم داد که با سوء استفاده از پوشش دیپلماتیک حق حیات و حقوق هموطنان ایرانی توسط کشوری خارجی تضییع شود.

معاون عربسی و آفریقایی وزارت امور خارجه با بیان اینس که به لحاظ دیپلماتیک، دیپلمات‌ها دارای گذرنامه سیاسی هستند و صورتیات رده‌اند، اما داد: ایران مجبوریتهای جدی در این ارتباط دارد و ما ازاینجا با هم‌فاهم‌های عربستان سعودی ادامه‌داروی تاکید کرد:فعلا دیپلمات عربستان تا مشخص شدن وضع، ممنوع الخروج است.

به‌دلیل‌های با اشاره به حادثه فوت دو زائر ایرانی در فرودگاه جده گفت: قرار است به زودی یک کمیته فنی از ایران با مسفر به عربستان مساله را بطور دقیق با همکاری مقام‌های سعودی بررسی کند.

راندته خودرو، مقصر حادثه فرودگاه جده
نماینده سازمان حج و زیارت در عربستان گفت: پس از تشکیل کمیته بررسی حادثه فرودگاه جده مهر کب از شش نهاد و دستگاه دولتی و پس از دیدن کلیه صحنه حادثه، بررسی‌های فوری، قرائن، راننده خودرو مخصوص فرودگاه و مقصر وقوع این حادثه شناخته شد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی حج، غلامرضا رضایی افزود: مسئولان هواپیمایی کشوری عربستان گفتند، کمیت‌های را مرکب از شش نهاد و دستگاه دولتی مأمور بررسی این موضوع کردند و با استفاده از فیلمی کار صحنه حادثه در اختیار داشتند و بررسی شواهد و قرائن و چند دوره صحبت با راننده، تخلف راننده را عامل بروز این حادثه ناگوار اعلام کردند.

به گزارش مهر، دکتر عباس حاجی آخوندی افزود: افرادی که به صورت زنجیره‌ای در خانه‌ها و یا قیمت‌های بالا اجازه می‌کنند و یا روش‌های نادرست در آمد کسب می‌کنند در واقع نوعی شبکه مافیای هستند و با آنها مقابله خواهیم کرد.

وی خاطرنشان کرد: اجازه داروخانه‌ها باید به طور قانونی و از طریق واگذاری پیمان مدیریت به داروساز و از سلامت برخوردار باشد.

افتتاح رسمی پزشک خانواده در استان
وزیر بهداشت از افتتاح رسمی برنامه پزشک خانواده در مرسمی که امروز با حضور رئیس جمهوری برگزار می‌شود، خبر داد.

حسن طریقت‌منفرد در گفتگو با فارس، افزود: برنامه پزشک خانواده در دو استان فارس و مازانراند شروع شده بود و اامسال نیز در ۷ استان دیگر شامل خوزستان، قزوین، یزد، آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، اردبیل و خراسان شمالی کلید خورده‌است که فردا طی مراسمی با حضور رئیس جمهوری به صورت رسمی افتتاح می‌شود و مردم متوجه جدیت ما در اجرای این برنامه می‌شوند.

تیم ۲۵ درصد تعرفه حق اشعه برای جراحی ارتوپدی

رئیس انجمن علم جراحی ارتوپدی ایران از تلاش برای کتاندن ۲۵ درصد حق اشعه در تعرفه‌های اعمال جراحی ارتوپدی که با اشعه سر و دار کردن، دارد خبر داد.

دکتر سید تقی نوربخش در گفتگو با مهر، بر مضر بودن اشعه ایکس برای بدن تاکید کرد و گفت: طبیعتاً نیاز هست که بکارگیری این اشعه برای انجام امور درمانی، تشخیصی، جراحی و تصویربرداری با حداقل ضرر همراه باشد. خرداد بودیم همچنین از توقافات انجام شده با بیمه سلامت ایران برای تعرفه حق اشعه خبر داد و افزود: به منظور کتاندن ۲۵ درصد حق اشعه در تعرفه‌های سال ۱۳۹۱ پند برای اعمال جراحی که با اشعه سر و کار دارند، با موافقت اصولی حاصل شده‌است و بسته به هر عمل جراحی، این تعرفه تفاوت می‌کند.

استقلال – الهلال؛ دو مین ضربه مهلک به عربستانی‌ها

هفته چهارم از مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا، امروز در حالی با هشت جامت بازی آغاز می‌شود که مهمترین دیدار این هفته، استقلال ایران میزبان الهلال عربستان است؛ دیداری که شادکردن قلعه‌نویی با حمایت تماشاگران پر تعداد حدود ۲۰ دقیقه به تمرینات کشش داده و قطعی کردن صعود به مرحله بعدی، این تیم مدعی عربستانی را در خطر حذف زودهنگام از این جام قرار دهند.

روز نخست از هفته چهارم مرحله گروهی یازدهمین دوره مسابقات فوتبال لیگ قهرمانان آسیا، امروز با برگزاری ۸ دیدار آغاز می‌شود که در غرب آسیا، همه نگاه‌ها به ورزشگاه آزادی تهران است، جایی که در گروه مرگ، استقلال ایران میزبان الهلال عربستان است.

در این بازی، استقلال را به لطف حضور پر تعداد تماشاگرانشان در ورزشگاه آزادی و پیروزی در بازی رفت، با روحیه مضاعف به مصاف حریف پر تعداد عربستانی خود می‌روند و امیدوارند، با تکرار نتیجه بازی رفت و ناکامی الریان مقابل العین، صعود خود به مرحله بعدی را محقق کنند.

شاگردان قلعه‌نویی که تا کنون بهترین نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیا بوده و نتایج بسیار خوبی را در قهر چهارم لیگ قهرمانان آسیا کسب کرده‌اند، برای اینکه همچنان مدعی نخست صعود از این گروه باشند، نباید در این بازی امتیاز از دست بدهند. زیرا ممکن است، دور برگشت این جام را با سقوط به رده دوم آغاز کنند.

البته در این شرایط، حریفان حساس، الهال‌ها را برای حذف نشدن زودهنگام از این جام و انتقام شکست درنாக خانگی مقابل نماینده ایران، با همه

اردوی فوتبال بانوان در بندرعباس و امارات

سرمری تیم ملی فوتبال بانوان ایران از برپایی اردو در بندرعباس و امارات، خبر داد و گفت: مسابقات مقدماتی قهرمانی آسیا امروز در هلمنا کاستا، گفت: تیم ملی فوتبال بانوان تا رقابت‌های قهرمانی آسیایی تابند است و به‌طور مرتب اردو خواهد داشت تا به هدف اصلی خود (تطابق با بازیکنان با شرایط آب و هوایی گرم و مرطوب بگذاشتن) برسد. وی افزود: برای آنکه عملکرد بهتری در مسابقات داشته باشیم و با مشکلی روبه رو نشویم، تعدادی از اردوهای تدارکاتی خود را در بندرعباس و امارات برگزار خواهیم کرد و مراحل تمرینی خود را پشت سر گذاشته و مشکلات فنی را رفع کنیم. کاستا، درباره عملکرد تیمش در تورنمنت بین‌المللی روسیه، گفت:

توان به میدان می‌آیند تا با کسب امتیاز از استقلال، از حذف زودهنگام خود جلوگیری کنند. استقلالی‌ها، اگر می‌خواهند این دیدار را با پیروزی بگذرانند، نباید به خاطر پیروزی در عربستان، مغرور شوند و حریف را از پیش زنده تلقی کنند.

در مهم‌ترین دیدار گروه دوم، شاخکسور ازبکستان میزبان لخوا یا قطر است. دیداری که برنده آن صدرنشین این گروه خواهد شد.

البته لخوا در صورت تکرار پیروزی مقابل پامختاز از دست بدهند. زیرا صعود خود به مرحله بعدی مسابقات افزایش می‌دهد.

اما در شرق آسیا، جدال تیم‌های مدعی با ژاپنی، بهترین مسابقه این هفته چهارم مرحله گروهی خواهد زد.

ارزیابی من از این مسابقات مثبت است: زمانی که تصمیم گرفتیم در این تورنمنت شرکت کنیم، با اعلام به مسئولین برگزارکننده مسابقات، خواستیم تا در گروه کره شمالی قرار بگیریم؛ چرا که قیوش بازی این تیم مانند تابند است و با توجه به اینکه شناخت زیادی از تیم تابند نداشتیم، این دیدار برای ما مهم بود. خوشبختانه بازیکنانم پیروز میدان شدند. این یکی از اهداف ما بود تا ملی پوشان کارهایی که از آنها خواسته بودیم در بازی پایت کنند که به اهداف خود رسیدیم. همچنین با شیوه بازی آنها بیشتر آشنا شدیم.

وی گفت: در این تورنمنت مقابل تیم‌هایی با سبک بازی مختلف مسابقه‌دادیم. بعضی از تیم‌ها بسیار سریع بوده که من نیز مقابل آن‌ها باید سرعتی بازی می‌کرد و بعضی از

او را وارد ژاپن است، دیداری که جنونی‌کرد در صورت پیروزی در آن، گامی بلند برای صعود به مرحله بعدی خود چلو‌گیری کنند. استقلالی‌ها، اگر می‌خواهند این دیدار را با پیروزی بگذرانند، نباید به خاطر پیروزی در عربستان، مغرور شوند و حریف را از پیش زنده تلقی کنند.

در مهم‌ترین دیدار گروه دوم، شاخکسور ازبکستان میزبان لخوا یا قطر است. دیداری که برنده آن صدرنشین این گروه خواهد شد.

البته در این شرایط، حریفان حساس، الهال‌ها را برای حذف نشدن زودهنگام از این جام و انتقام شکست درناک خانگی مقابل نماینده ایران، با همه

اردوی فوتبال بانوان در بندرعباس و امارات

ارزیابی من از این مسابقات مثبت است: زمانی که تصمیم گرفتیم در این تورنمنت شرکت کنیم، با اعلام به مسئولین برگزارکننده مسابقات، خواستیم تا در گروه کره شمالی قرار بگیریم؛ چرا که قیوش بازی این تیم مانند تابند است و با توجه به اینکه شناخت زیادی از تیم تابند نداشتیم، این دیدار برای ما مهم بود. خوشبختانه بازیکنانم پیروز میدان شدند. این یکی از اهداف ما بود تا ملی پوشان کارهایی که از آنها خواسته بودیم در بازی پایت کنند که به اهداف خود رسیدیم. همچنین با شیوه بازی آنها بیشتر آشنا شدیم.

وی گفت: در این تورنمنت مقابل تیم‌هایی با سبک بازی مختلف مسابقه‌دادیم. بعضی از تیم‌ها بسیار سریع بوده که من نیز مقابل آن‌ها باید سرعتی بازی می‌کرد و بعضی از

مشوق‌های مالی برای افزایش فرزند زاینبار است

وی عنوان کرد: کاهش روند رشد جمعیت بیش از هر چیز به دلیل پایین آمدن تمایل جوانان به ازدواج است که باید سعی کنیم سن ازدواج خانم‌ها را از حدود ۲۴ سال به ۲۷ سال رسانیم تا آن دوره فرزندآوری بین سنین ۲۲ تا ۲۴ سال

البته این بدان معنا نیست که خانواده‌های ما همچون دهه ۶۰ به دنبال این باشیم که خانواده‌ها در جای تمایل به داشتن یک تا دو فرزند که امروزه شاهد آن هستیم، تمایل به دو تا سه فرزند داشته باشند، با این وجود با توجه به اینکه در نیمه دوم قرن ۲۱ تمام کشورهای توسعه‌یافته ساختار سنی سالمندی می‌شوند، ما قی چندان تا امیدکنده‌ای نداریم. وی اظهار کرد: با توجه به اینکه آمار تعداد دختران و پسران در سن ازدواج شروع بالاست و این جوانان پس از ازدواج، فرزندآوری دارند تا اواخر دهه ۹۰ رشد ۱٫۳ درصدی جمعیت منتهی‌تأیین نم‌آید بلکه جمعیت است تا ۱٫۴ درصد افزایش یابد. وی افزود: افزایش نرخ باروری نیز داشته باشد اما در دراز مدت باید به دنبال افزایش جمعیت به شکل محدود آن باشیم.

محمودی: تهران – کرج تا پایان شهریور تعریض می‌شود

استان تهران اجرا، تکمیل و افتتاح شده‌است.

وی افزود: اضافه کردن دو خط جدید به باندهای بزرگراه تهران – کرج هم جزو تعهدات استان تهران و بخشی از برنامه‌های عمرانی استان

در دولت دهم است که در صورت توافق با شهرداری برای تعریض محدوده چیتگر این پروژه در صورت تکمیل این شهرک‌های مسکن مهر که بخشی از تعهدات دولت را تشکیل می‌دهد هم اظهار داشت: پروژه‌های مهر ماندگار ثبت خواهد شد.

آلودگی هوای ۸ کلانشهر تا ۵۰ درصد کاهش یافته است

سرویس سیاسی – اجتماعی: با مقیاس سازمان محیط زیست با اشاره به حذف آثار زیست از واحدهای صنعتی، گفت: کاهش ۵۰ تا ۷۰ درصدی آلودگی هوادر ۸ کلانشهر کشور و تدوین دستورالعمل مالیات سبز از جمله دستاوردهای سال ۱۳۹۰ در حوزه معاونت محیط زیست انسانی بوده‌است. علی محمد شکاری در گفتگو بافارس اشاره به نام شهرهای مورد نظر، افزود: انتخاب ۲۰ درصد از خودروهای تولید داخل با استاندارد یورو ۴، ارتقای کیفیت سوخت ۹۵، پالایشگاه شهید گدوگان، کاهش (ره‌شانزاد) آرا، پالایشگاه آبادان با ظرفیت بالغ بر ۲ میلیون لیتر در سال با استاندارد یورو ۴، کاهش ۸۰ درصدی صنایع آلاینده، تهیه استاندارد آلاینده‌گی سوخت مصارف غیر صنعتی شامل موتورخانه‌ها و وسایل گرمایشی و سرمایشی مجتمع‌های اداری، تجاری، مسکونی و خدماتی و ارسال آن به شورای عالی محیط زیست، افزایش ۱۰۰ برابری پایش لحظه‌ای به صورت آنلاین واحدهای صنعتی و تولیدی، مدیریت ۲۰۰ درصدی پسماند در ۸ کلانشهر کشور و تدوین استانداردها و شاخص‌های آلودگی منابع آب و خاک کشور از جمله عملکردهای حوزه معاونت محیط زیست انسانی سازمان محیط زیست در سال گذشته بوده‌است.

شاعری تدوین سند منابع آب کشور و تهیه طرح ملی مقابله با ریزگردها و ارسال آن به دولت و مجلس برای بررسی و تصویب، ارتقای استاندارد خودروهای وارداتی از یورو ۴ به یورو ۵، انتخاب حدود ۴۰ درصد موتورسیکلت‌تولید داخل با استاندارد یورو ۴، از دیگر عملکردهای این حوزه در سال گذشته اعلام کرد. وی یادآور شد: تدوین دستورالعمل مالیات سبز و ارسال به سازمان امور مالیاتی کشور، تهیه و ابلاغ دستورالعمل مدیریت سبز به همه وزارتخانه‌ها و دستگاه‌های اجرایی کشور از جمله مهم‌ترین دستاوردهای حوزه معاونت محیط زیست انسانی سازمان محیط زیست در سال ۹۱ بوده‌است.

ورزشی

بازیکنان تیم فوتبال ایران در جریان بازی با تیم فوتبال عراق



به این شرح است:

گروه B:
پاختاکور ازبکستان – لخوا فاطر، ساعت ۵:۳۰ در ورزشگاه پاختاکور، گامی بلند برای صعود به مرحله بعدی مسابقات آسیا را دارد، در خطر حذف قرار می‌گیرد.

در گروه B کانیشیا رسول ژاپن صدرنشین درحالی میزبان سوون سامسونگ بلووینگز کره‌جنوبی است که بازی رفت این دو تیم با نتیجه ۶-۲ به سود کانیشیا به پایان رسید. کانیشیا به صورت پیروزی در این بازی، صعود خود به مرحله بعدی مسابقات را قطعی می‌کند و وداع زودهنگام سوون سامسونگ از این جام را رقم خواهد زد.

برنامه دیدارهای روز نخست

از هفته چهارم مرحله گروهی

موانگ‌سونگ یونایتد تایلند

گواکجو ارو گرانده چین، ساعت

۱۶:۳۰ در ورزشگاه توندردومه

گروه H:
کانیشیا رسول ژاپن – سوون سامسونگ بلووینگز کره‌جنوبی، ساعت ۱۵ در ورزشگاه هیتاچی

فرهاد مجیدی، از فهرست ۱۸ بازیکنانش بر لزوم گرفتن امتیاز در زمین استقلال در ورزشگاه آزادی تاکید و به آنها گفته است، توانایی رسیدن به چنین نتیجه‌ای در اردن.

دیدار تیم‌های فوتبال استقلال ایران و الهلال عربستان در هفته چهارم این مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا، ساعت ۲۱ امروز در ورزشگاه آزادی تهران برگزار می‌شود.

از آنها خواسته بود که با برگزاری دیدار دوستانه از امارات موافقت کنند که در خواست با موافقت طرف ایرانی همراه شد. فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد نفرات اعزامی، تعدیل شد و پنج ورزشکار و سه همراه به این

ترکیب نهایی تیم ملی تیراندازی ایران اعزامی به مسابقات جهانی – ۲۰۱۳ مونیخ آلمان مشخص شدند. نعمتی، مدیر تیم‌های ملی

فراسیون فوتبال ایران با برگزاری دیدار دوستانه با عراق موافقت کرد.

سایت «النجما» عراق نوشت:

فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد نفرات اعزامی، تعدیل شد و پنج ورزشکار و سه همراه به این

ترکیب نهایی تیم ملی تیراندازی ایران اعزامی به مسابقات جهانی – ۲۰۱۳ مونیخ آلمان مشخص شدند. نعمتی، مدیر تیم‌های ملی

فراسیون فوتبال ایران با برگزاری دیدار دوستانه با عراق موافقت کرد.

سایت «النجما» عراق نوشت:

فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد نفرات اعزامی، تعدیل شد و پنج ورزشکار و سه همراه به این

ترکیب نهایی تیم ملی تیراندازی ایران اعزامی به مسابقات جهانی – ۲۰۱۳ مونیخ آلمان مشخص شدند. نعمتی، مدیر تیم‌های ملی

فراسیون فوتبال ایران با برگزاری دیدار دوستانه با عراق موافقت کرد.

سایت «النجما» عراق نوشت:

فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد نفرات اعزامی، تعدیل شد و پنج ورزشکار و سه همراه به این

ترکیب نهایی تیم ملی تیراندازی ایران اعزامی به مسابقات جهانی – ۲۰۱۳ مونیخ آلمان مشخص شدند. نعمتی، مدیر تیم‌های ملی

فراسیون فوتبال ایران با برگزاری دیدار دوستانه با عراق موافقت کرد.

سایت «النجما» عراق نوشت:

فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد نفرات اعزامی، تعدیل شد و پنج ورزشکار و سه همراه به این

ترکیب نهایی تیم ملی تیراندازی ایران اعزامی به مسابقات جهانی – ۲۰۱۳ مونیخ آلمان مشخص شدند. نعمتی، مدیر تیم‌های ملی

فراسیون فوتبال ایران با برگزاری دیدار دوستانه با عراق موافقت کرد.

سایت «النجما» عراق نوشت:

فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد نفرات اعزامی، تعدیل شد و پنج ورزشکار و سه همراه به این

ترکیب نهایی تیم ملی تیراندازی ایران اعزامی به مسابقات جهانی – ۲۰۱۳ مونیخ آلمان مشخص شدند. نعمتی، مدیر تیم‌های ملی

فراسیون فوتبال ایران با برگزاری دیدار دوستانه با عراق موافقت کرد.

سایت «النجما» عراق نوشت:

فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد نفرات اعزامی، تعدیل شد و پنج ورزشکار و سه همراه به این

ترکیب نهایی تیم ملی تیراندازی ایران اعزامی به مسابقات جهانی – ۲۰۱۳ مونیخ آلمان مشخص شدند. نعمتی، مدیر تیم‌های ملی

فراسیون فوتبال ایران با برگزاری دیدار دوستانه با عراق موافقت کرد.

سایت «النجما» عراق نوشت:

فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد نفرات اعزامی، تعدیل شد و پنج ورزشکار و سه همراه به این

ترکیب نهایی تیم ملی تیراندازی ایران اعزامی به مسابقات جهانی – ۲۰۱۳ مونیخ آلمان مشخص شدند. نعمتی، مدیر تیم‌های ملی

فراسیون فوتبال ایران با برگزاری دیدار دوستانه با عراق موافقت کرد.

سایت «النجما» عراق نوشت:

فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد نفرات اعزامی، تعدیل شد و پنج ورزشکار و سه همراه به این

ترکیب نهایی تیم ملی تیراندازی ایران اعزامی به مسابقات جهانی – ۲۰۱۳ مونیخ آلمان مشخص شدند. نعمتی، مدیر تیم‌های ملی

فراسیون فوتبال ایران با برگزاری دیدار دوستانه با عراق موافقت کرد.

سایت «النجما» عراق نوشت:

فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد نفرات اعزامی، تعدیل شد و پنج ورزشکار و سه همراه به این

ترکیب نهایی تیم ملی تیراندازی ایران اعزامی به مسابقات جهانی – ۲۰۱۳ مونیخ آلمان مشخص شدند. نعمتی، مدیر تیم‌های ملی

فراسیون فوتبال ایران با برگزاری دیدار دوستانه با عراق موافقت کرد.

سایت «النجما» عراق نوشت:

فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد نفرات اعزامی، تعدیل شد و پنج ورزشکار و سه همراه به این

ترکیب نهایی تیم ملی تیراندازی ایران اعزامی به مسابقات جهانی – ۲۰۱۳ مونیخ آلمان مشخص شدند. نعمتی، مدیر تیم‌های ملی

فراسیون فوتبال ایران با برگزاری دیدار دوستانه با عراق موافقت کرد.

سایت «النجما» عراق نوشت:

فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد نفرات اعزامی، تعدیل شد و پنج ورزشکار و سه همراه به این

ترکیب نهایی تیم ملی تیراندازی ایران اعزامی به مسابقات جهانی – ۲۰۱۳ مونیخ آلمان مشخص شدند. نعمتی، مدیر تیم‌های ملی

فراسیون فوتبال ایران با برگزاری دیدار دوستانه با عراق موافقت کرد.

سایت «النجما» عراق نوشت:

فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد نفرات اعزامی، تعدیل شد و پنج ورزشکار و سه همراه به این

ترکیب نهایی تیم ملی تیراندازی ایران اعزامی به مسابقات جهانی – ۲۰۱۳ مونیخ آلمان مشخص شدند. نعمتی، مدیر تیم‌های ملی

فراسیون فوتبال ایران با برگزاری دیدار دوستانه با عراق موافقت کرد.

سایت «النجما» عراق نوشت:

فدراسیون فوتبال عراق، پیش از این با ارسال نامه‌ی به همتای ایرانی خود

تیراندازی درباره اسامی تیراندازان اعزامی به مسابقات جهانی مونیخ، گفت: در مرحله اول ۲۲ نفر برای اعزام به این رقابت‌ها در نظر گرفته شدند که شامل ۱۶ بازیکن و چهار همراه بودند، ولی به دلیل مشکلات مالی، تعداد



دیگری متفاوت است و منحصر به فرد و آدمی با دیدنشان به اوج می‌رسد. رقص کلمات و حروف و نقطه‌ها، تکرارشان، درهم دویدنشان و به ناگاه تغییر مسیر دادن و بی محابا کمرنگ و پرنرنگ شدنشان آدمی را به وجد می‌آورد و تا خلسه‌ای وصف‌ناپذیر پیش می‌برد.

کاغذهای ساده‌ورنگین، بابر و بادهای متفاوت و تذهیب‌های میان خطوط، خوشنویسی‌ها را عیان‌تر می‌کند. خطوط کشیده، خطوط کوتاه و پُر و تخلیص شده و در عین حال مفهوم، خطوط موج، حروف و کلماتی که بر گرد دایره‌ای فرضی به طواف درآمده‌اند، حروفی که از خود به اطراف جوهر پراکنی کرده‌اند و به هیأت یک اثر نقاشی انتزاعی درآمده‌اند. کلماتی که چرخیده‌اند، وارونه شده‌اند، ورزش یافته‌اند، درهم فرو رفته‌اند و تکرار شده‌اند و بی آنکه اصالت نستعلیق خود را از دست دهند، همواره گویا و مفهوم خودنمایی می‌کنند.

خطوطی که نگاشته شده‌اند به قصد نقاشی و میزبان حضور میهمان رنگ شده‌اند و این گونه فدای نقش شده‌اند تا نقاشی‌خط را پدید آورند.

در این بخش اغلب دیده می‌شود که از هر هنرمند تا سه اثر نیز به نمایش درآمده است. هر چند تمامی این آثار در نهایت زیبایی و هنر هستند، اما در پی ویژگی‌های مشترک خود، مشخص است که مربوط به یک هنرمند است. از این رو چه بهتر خواهد بود که برای رعایت حوصله دیدارکنندگان نمایشگاه، از هر هنرمند یک اثر به عنوان نمونه برای نمایشگاه انتخاب شود.

موضوع این بخش، آیات قرآنی، احادیث و اشعار بود و در اینجا این سؤال پیش می‌آید که برای دوره‌های بعد یا باز هم چنین موضوع‌های کلی برای این بخش انتخاب خواهد شد یا که انتخاب موضوع مشخص‌تر و محدودتر خواهد بود؛ مثلاً انتخاب یک بیت شعر مرتبط با انقلاب؟ چرا که در این صورت انتظار می‌رود رقابت میان آثار تنگ‌تر شود. بقیه در صفحه ۴

در محتوا و فرم فیلم کاملاً جاری است و دامنه‌ای آشفتنگی از فیلم ضد مسیح به فیلم ملانکولیا سرایت کرده است. نگاه انحصاری نگارنده به فیلم قبلی این کارگردان به دلیل عبور از خط قرمزهای روانکاوانه و مازوخیستی فیلم نیست، بلکه کهنگی و ایستایی اندیشه کارگردان است که هر از گاهی متوقف می‌شود. برای یافتن این کهنگی و ایستایی باید موشکافانه کارنامه و آثار اخیرش را بررسی کنیم و در این‌واکاوای به نکاتی بر خواهیم خورد که در نتیجه‌گیری کلی از آثار این فیلمساز کمک شایانی خواهد کرد.

عیب مشهود در آثار فون تریر این است که عملاً با فرمی مؤلفی و اختصاصی در یک خود تکراری منط می‌افتد. مثلاً با قالب فرمی داگ ویل مندرلی را می‌سازد و با قالب فرمی ضد مسیح ملانکولیا را می‌سازد.

به سادگی می‌توان دریافت که لارنس فون تریر با دو حرکت تنها یک گام بر می‌دارد و باید اذعان داشت که مندرلی و داگ ویل، ضد مسیح و ملانکولیا شباهت‌های غیر قابل انکاری دارند.

روایتگری اول شخص، زمان طولانی داستان فیلم و قالب تله تئاتری از شباهت‌های عامل دو فیلم داگ ویل و مندرلی به شمار می‌رود. در دو فیلم ضد مسیح و ملانکولیا، کلاژهای ممتد ابتدایی، دیالوگ‌هایی کوتاه و البته با این تفاوت که در ملانکولیا ساختار بخش اول با این که اثری پر دیالوگ است، اما این دیالوگ‌ها به اصل داستان الصاق نمی‌شود و بدنه‌ی درام را روایت اول شخص پیش می‌برد.

بقیه در صفحه ۵

نگاهی به بخش نمایشگاهی - رقابتی پنجمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

۱۴۰۰ مریم نظری

«موضوع» و «شویت منجم»

یک جشنواره



آثار جشنواره فجر تأکید می‌شود، این گونه موارد ناخودآگاه اهمیت می‌یابد.

بخش خوشنویسی (موضوع: آیات قرآنی، احادیث و اشعار)

تنوع در آثار - چه در خوشنویسی و چه در نقاشی‌خط - و ارائه شیوه‌هایی نوین، غوغایی در این بخش برپا کرده است. در این بخش به آثار خلاقه بسیاری برمی‌خوریم که اغلب هنرمندان‌شان از شهرستان‌ها و استان‌ها رویده‌اند. سیاه‌مشقی که هریک از کلمات آن به رنگی و سایه‌ای درهم آمیخته و اثری روحانی را پدید آورده است.

سیاه‌مشق‌هایی که هریک در زیبایی با

این در حالی است که بیشتر آثار نمایشگاهی بخش نقاشی بدون عنوان ارائه شده‌اند و به نظر می‌رسد که این دست آثار به دلیل کیفیت قابل قبول آنها و تلقی برداشتی که هیأت انتخاب از موضوع آنها داشته و به موضوع «ایثار و فداکاری» نزدیک دانسته‌اند، انتخاب شده‌اند.

در این میان، بعضی آثار هم با موضوع دیگری به جز ایثار و فداکاری ارائه شده است که ظاهراً به دلیل همان قوت کار و بی‌توجهی به موضوع، به بخش نمایشگاهی راه یافته‌اند. البته این مسئله با در نظر گرفتن اولویت هنر و کیفیت اثر هنری، به خودی خود اشکالی به وجود نمی‌آورد اما زمانی که روی موضوعیت

بخش نمایشگاهی پنجمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، سال گذشته از ۱۴ بهمن تا ۱۳ اسفند برگزار شد. بخش نمایشگاهی این دوره، خود به دو بخش رقابتی و ویژه تقسیم می‌شد که آثار بخش رقابتی در ۹ رشته نقاشی، عکس، پوستر، نگارگری، سفال و سرامیک، مجسمه‌سازی، کاریکاتور، تصویرسازی و خوشنویسی در موزه امام علی (ع) و فرهنگسرای نیاوران ارائه شد و نمایشگاه بخش ویژه که مخصوص نمایش آثار اساتید و مدعوین بود با موضوع «پیامبر اعظم (ص)» در موزه هنرهای معاصر برگزار شد. شایان ذکر است که ارائه آثار در پنجمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، در تمامی رشته‌های بخش رقابتی به صورت موضوعی بود.

در این دوره، رشته‌های کاریکاتور، عکس و پوستر به صورت بین‌المللی برگزار شدند. این مقدمه بیان شد به قصد بررسی بخش نمایشگاهی و رقابتی پنجمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر که در ادامه می‌آید.

بخش نقاشی (موضوع: ایثار و فداکاری)

تعداد آثار ارسالی به بخش نقاشی پنجمین جشنواره فجر ۱۴۹۵ اثر از ۶۳۷ شرکت‌کننده عنوان شده است که از این میان فقط ۳۶ اثر از ۳۴ هنرمند برای بخش نمایشگاهی گزینش شده بود. با توجه به اظهارات مرتضی اسدی؛ دبیر بخش نقاشی که سخنگیری در انتخاب آثار این دوره را بران کرده بود، انتظار می‌رفت آثار نمایشگاهی این بخش به لحاظ کیفیت در حد چشمگیری باشند. البته این آثار برای جشنواره در حد قابل قبولی بودند، اما نه چندان چشمگیر و شگفت‌انگیز؛ و با توجه به سخت‌گیری اشاره شده هیأت انتخاب این بخش می‌توان نتیجه گرفت که بیشتر آثار ارسالی باید از سطح کیفی نازلی برخوردار بوده باشند که مورد تأیید هیأت انتخاب برای ورود به بخش نمایشگاهی قرار نگرفته‌اند. از سوی دیگر، موضع بخش نقاشی این دوره جشنواره فجر «ایثار و فداکاری» بود و

خشت اول

بررسی و تحلیل برخی از وقایع مهم موسیقایی سال گذشته

موسیقی در آینه ۹۱



تحلیل و بررسی وقایع مهم موسیقایی در هر سال، تسهیل نبل به اعتلا و پیشرفت موسیقی کشور را به همراه خواهد داشت؛ کما این که نقد و یا بیان کمی و کاستی‌ها، به خصوص در حوزه مدیریت کلان فرهنگی کشور،

شاید شوک یا تکانی باشد در پیکری نیمه جان؛ البته، شاید! یکی از وقایع تلخ و تأسف آور موسیقی در سال ۹۱، ثبت ساز تار (البته تار آذری) توسط جمهوری آذربایجان در سازمان یونسکو و در زمره میراث غیر ملموس جهان بود. هر چند که به اذعان مسئولان امر، این مسئله جهت ثبت «تار ایرانی» در میراث ناملموس جهان، هیچ حقی را - درآینده - از ایران سلب نخواهد کرد، ولی غفلت مدیران فرهنگی کشور و اساساً بی‌توجهی آنان را به قدمت این ساز و سیر تکوینی و تکاملی آن در ایران و به خصوص بسط و اشاعه‌اش در سایر کشورها (که به تبع آن حالات و لهجه موسیقی آنها را به خود گرفته) به هیچ وجه توجیه نمی‌سازد.

جالب این که منطقه‌ای که امروز جمهوری آذربایجان نامیده می‌شود، در گذشته به نام آلبانیای قفقاز و یا آران و شیروان نامیده می‌شد و اصولاً آن سوی رود ارس تا سال ۱۹۱۸م. هیچگاه نام آذربایجان نداشته است!

این منطقه پس از جنگ‌های ایران - روسیه و طی معاهده‌ی ننگین ترکمن‌چای به همراه دیگر شهرهای قفقاز جنوبی، از خاک ایران جدا و به روسیه تزاری ملحق شد و پس از آن اتحاد جماهیر شوروی میراث‌دار این تغییرات گردید.

شایان ذکر است که فرهنگ مردم جمهوری آذربایجان، بنا به موقعیت جغرافیایی و میراث تاریخی، متأثر از فرهنگ‌های مختلف منطقه قفقاز و خاورمیانه از جمله فرهنگ‌های ایرانی، ترکی، روسی و اسلامی است.

به جز اکثریت آذربایجانی، قومیت‌های متفاوتی همچون ارمنی، کرد و تالشی نیز در جنوب و شرق این کشور زندگی می‌کنند.

برگزاری جشن نوروز و موسیقی سنتی مقام (مقام)، نشانه‌هایی نزدیک به تأثیرپذیری ماندگار و تاریخی از فرهنگ ایرانی هستند.

حال با این توضیحات، آیا متولیان و مسئولان فرهنگی - هنری کشور باز هم عرصه را برای جولان ممالک فرصت طلب دیگر مهیا خواهند ساخت؟! جبران این سهل‌انگاری‌های فرهنگی، قدمت یک تمدن کهن و اساساً خدمات و زحمات اسلاف و نیاکان ما و حقوق آیندگان را پایمال خواهد کرد.

و اما اتفاق تلخ دیگر، انحلال دو ارکستر مطرح کشورمان، یعنی ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی بود که البته با وخامت اوضاع اداره این دو ارکستر در این اواخر، منحل شدن آنها، خیلی هم غیر منتظره و عجیب جلوه ننمود. واقعاً مایه تأسف است، کشوری که جزو پنج تمدن نخست موسیقی در جهان محسوب می‌شود؛ از دارا بودن حداقل دو ارکستر در خور توجه و شایسته محروم ماند و زهی خیال باطل از مدیریت صحیح و برنامه ریزی منظم فرهنگی مسئولان و متولیان موسیقی! آیا با وجود مناصب و مراکزی چون معاونت هنری وزارت ارشاد، دفتر موسیقی وزارت ارشاد، انجمن موسیقی، خانه موسیقی و متولیان دیگر موسیقی کشور؛ تنها و تنها «دو» ارکستر رسمی کشور بایستی منحل شود؟! آیا این رخداد به جز یک واقعه تلخ، یک فاجعه ملی محسوب نمی‌گردد؟! بقیه در صفحه ۲

نگاهی به فیلم ملانکولیا (Melancholia)

اثر لارس فون تریر

بلاهت‌های روشن فکر مآبانه

۱۴ علیرضاپور صباغ



آیا تاکنون در زیر نور مهتاب رنگ پریده با شیطان رقصیده اید؟! «لارس فون تریر» با ساخت فیلم ملانکولیا (مالیخولیا) در نقطه صفر جهان ذهنی اش زیر نور مهتاب با شیطان والس می‌رقصد.

این دو سطر شاید استعاری ترین تحلیلی است که می‌توان در مورد آخرین ساخته این کارگردان دانمارکی ارائه کرد. فون تریر، دوباره به جهان تیره و افسرده‌ای سفر می‌کند و در این سفر تماشاگر را با خود به این جهان تیره و افسرده می‌برد. فون تریر در «ملانکولیا» تماشاگر را به جهانی مایوس و افسرده هدایت می‌کند و در نهایت برای اصالت زندگی، بشر و کره زمین، گواهی‌نامه جنون صادر می‌کند.

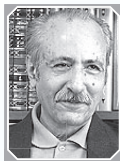
فیلم ملانکولیا که در ترجمه از آن مالیخولیا یاد می‌شود، آخرین ساخته لارنس فون تریر، فیلمساز جنجالی دانمارکی است که در ایام برگزاری فستیوال فیلم کن با اظهار نظرهایش در کنفرانس مطبوعاتی در مورد هیتلر و ماهیت اشغالگر رژیم صهیونیستی، به تیرت تمامی مطبوعات جهان تبدیل شد. البته اخراج شدنش از فستیوال فیلم کن به این هیاهو‌ها و جنجال‌ها دامن زد و فون تریر نتوانست به آنچه استحقاقش را داشته، دست پیدا کند. بعد از اخراج شدن تریر، کریستین دانست باز یگر نقش اول فیلم موفق به دریافت جایزه از این فستیوال شد.

اگر کارنامه اخیر این کارگردان دانمارکی را بررسی کنیم، متوجه خواهیم شد که «ضد مسیح» ساخته قبلی فون تریر، فیلمی آشفته و ضعیف است که خشن‌ترین و اروتیک‌ترین فیلم تاریخ سینما به حساب می‌آید و این آشفتنگی دراماتیک

بررسی و تحلیل برنی از وقایع مهم موسیقایی سال گذشته

موسیقی در آینه‌ها

مقاله



کژتابی های ذهن و زبان

۶۶

«غلط‌های شنیدنی» یک مقوله از مطالبی است که می‌آوریم و شنیدنی خودش ایهام دارم. ولی مراد من یعنی شنیده شده از افواه مردم یا رسانه‌های گروهی.

در یکی از روزهای تیرماه سال جاری در برنامه عصرانه رادیو پیام، دختر خانمی، غزل حافظ را با شیوایی (؟) و شور و حال هرچه تمامتر غلط / غلو ط می‌خواند و لااقل خودش حال می‌کرد و فکر حال و حرص خوردن من از لااقل دو نمونه غلط‌خوانی‌اش نبود:

۱) شکر، آن را که تو در عشرتی‌اش مرغ چمن به اسیران قفس مژه دیدار بیار [به جای شکر آن‌را، یعنی به شکرانه آن‌که...]

۲) دلق، حافظ [بالحن خطاب به حافظ خوانده می‌شد] به چه ارزد به می‌اش رنگین کن / وانگهی مست و خراب از سر بازار بیار. و درستش «دلقِ حافظ» است.

* «غیره و ذالک»؛ این تعبیر یا عبارت پریسامد کوتاه لااقل چند غلط دارد. اول آن‌که: واوش زائد است. دوم اینکه: به جای «غیره» باید «غیر» باشد. سوم آن‌که: به ذالک (بالف) باید ذلک باشد.

* واوهای زاید از مقوله کجتابی (اشکالات زبانی است). در عبارت یار و غار، قوس و قرح، ساعت چهار و ربع کم، و همان، «و یا»، «و حال آنکه» و «غیره و ذلک» که عرض شد و دهها مورد که هنوز به برگه‌هایش نرسیده‌ام و در آینده ان‌شاءالله بیشتر نقل می‌کنم، همه واوها زائد است.

* بنده اصولاً از صفت قلب یا عکس در نوشته‌هایم زیاد استفاده می‌کنم یا فی‌المثل شبه قلب، چند نمونه: -رند حافظ همان حافظ رند است. -حافظ انسان کاملی نیست، کاملاً انسان است. -بهترین راه مبارزه با نفس، دست برداشتن از نفس مبارزه است.

-چنان که بیشتر نقل شد: سن چنان بالا رفته که نمی‌توان رفت بالای سن. -حافظ به گذران خوش بیش از خوشگذرانی اهمیت می‌دهد.

-ما به پلیس اجتماعی احتیاج داریم نه اجتماع پلیسی. -ما امروزه دیگر پس از یک ربع قرن از جوش و خروش اولیه انقلاب، به انقلاب اخلاقی بیشتر نیازمندیم تا اخلاق انقلابی.

دهها مثال و نمونه دیگر هست که بعداً هر موقع به یادم آسد یا به برگه‌اش برخوردیم برایتان نقل می‌کنم. اما یکی به یادم آمد. در سالهای پیش از انقلاب که با شادروان دکتر غلامحسین ساعدی بیش از حد محشور بودیم، رفتیم منزل یک فرد بزرگوار به مهمانی نیمه سرزده. صاحبخانه با من دست داد و خودش را معرفی کرد: آرامش دوستدار. من هم بلافاصله در آمدم که: من هم دوستدار آرامش.

* در یک متن تاریخی چنین عبارتی آمده است: «یکی از آنها [منظومه‌ها] بحث درباره موضوع قدیمی مجنون و لیلاست. دو عاشق صحرای عربستان» که عبارت اخیر کژتابی دارد: الف) دو نفر که شیفته طبیعت و زیبایی‌های طبیعی و وحشی صحرای عربستان‌اند. ب) دو عاشق اهل صحرای عربستان.

* درباره یکی از رهبران چین، در مقاله‌ای در روزنامه همشهری که آماج ایرادهای نیش غولی ما شده، چنین عبارتی آمده بود: «وارد کردن این بند به قانون اساسی از این نظر اهمیت دارد که میراث چیانگ را حفظ می‌کند و به او موقعیتی می‌دهد که تقریباً معادل دو رهبر سابق چین است».

الف) این موقعیت معادل [برابر] مجموع موقعیت یا قدرت‌های دو رهبر چین است.

ب) معادل هریک از موقعیت دو رهبر. * باز در تیرماه سال ۱۳۸۲ رادیو پیام را باز کردم که برنامه‌ای ادبی و شاعرانه بخش می‌کرد. و یک غلط شنیدنی مرتکب شد. آقای ظریف‌خوانی، غزلی را که طبیعت‌گرایانه بود، می‌خواند تا رسید به این مصرع که در وصف ماهیان بود: «که راست‌گوی بیرون از این جهان بودند». مجری محترم، راست‌گوی را سر هم می‌خواند؛ چنان که گویی معنای آن صدق است، حال آنکه مراد از راست‌گوی، یعنی گویی درست [بیرون از جهان عادی بودند].

ادامه دارد

بقیه از صفحه اول



مقدار زمانها را واحد

نگارنده این سطور، خدای ناکرده، قصد توهین یا تخدیش منصب و یا مرکزی را نداشته و ندارد، ولی این تعدد بسیار زیاد مناصب و مراکز موسیقی (و البته ناکارآمدی آنان) آن ضرب‌المثل معروف «آفتابه لگن هفت دست، شام و ناهار هیچ چی» را ناخودآگاه در اذهان تداعی می‌کند.

در سال ۹۱ شاهد برگزار نشدن برخی از کنسرت‌ها (بالاخص در شهرستان‌ها) با وجود دریافت مجوز بودیم که بنا به دلایلی نامعلوم لغو شدند. به‌طور مثال مخالفت نیروی انتظامی، کنسرت گروهی معروف را در یک شهرستان کنسل ساخت و در شهرستان دیگر ممانعت فرمانداری، در دیگری استانداری و جالب این که در شهرستانی دیگر، نهاد برگزاری کنسرت (که با ابراز تأسف گویا دانشگاه نیز بوده) سالن آمفی تئاتر خود را برای اجرای امور فرهنگی مختص دانسته و برگزاری کنسرت موسیقی را غیر فرهنگی تلقی و آن را لغو کرده بود، که بی‌شک این مسأله، نبود آگاهی مسئولان فرهنگی آن دانشگاه و از آن مهم‌تر ناآگاهی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آن شهرستان را از ابتدایی‌ترین تعاریف فرهنگ و هنر نمایان می‌سازد.

حال جای این پرسش مطرح است که «مرجع‌نهایی در امور فرهنگی - هنری کشور کیست؟!» زمانی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (به عنوان بالاترین نهاد فرهنگی کشور) مجوز برگزاری یک کنسرت را (حال در تهران و یا در شهرستان) صادر می‌کند، آیا نهادهای دیگر وظیفه‌ای جز حمایت و پشتیبانی را بر عهده دارند؟ این رخدادها تعامل نداشتن نهادهای مختلف کشور و به خصوص تزلزل جایگاه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را آشکار می‌نماید.

و اما مبحث آخر این نوشتار درخصوص جشنواره موسیقی فجر سال ۹۱ است. این جشنواره به دلیل کمبود بودجه نتوانست هنرمندان و گروه‌های مطرح داخلی و خارجی را دعوت نماید. مسأله کمبود بودجه شاید تا حدی متوجه مسئولان جشنواره نباشد، ولی دو اتفاق عجیب دیگر آنان را از آماج انتقادات مصون نمی‌دارد. حذف بخش پژوهش از جشنواره و دیگری فقدان بخش موسیقی بانوان. در جایگاه و اهمیت پژوهش (نه تنها در هنر موسیقی، بلکه در کلیه عرصه‌های علمی، ادبی و فرهنگی) جای هیچ تردیدی نیست. ولی بیان این مطلب (به زعم مسئولان جشنواره) که بخش پژوهش جشنواره برای مخاطب ملال‌آور و یا استقبال نکردن مخاطبان را به همراه دارد؛ دلیلی بر حذف آن نمی‌گردد. آیا جشنواره دیگری (در حد و اندازه جشنواره موسیقی فجر) وجود دارد که بخش پژوهش را به آن رجاع داد و یا امکان برگزاری فستیوالی فقط درخصوص پژوهش میسر است؟

امثال و حکم فارسی

دو زارش کج است!



مقدار زمانها را واحد

سی چهل سال پیش که مخابرات گسترده‌گی و امکانات امروزی را نداشت، مردم برای ارتباط با یکدیگر - بیشتر اوقات - از تلفن همگانی استفاده می‌کردند و برای این کار، سکه‌های دو ریالی، پنج ریالی، ده ریالی و... در فلک تلفن می‌انداختند تا گوشی بوق آزاد بزند و شخص بتواند شماره‌گیری کند و با مخاطب به گفت‌وگو بپردازد.

این تلفن‌ها اشکالات فراوانی داشتند؛ مثلاً گاهی سکه را که در فلک‌ش می‌انداختی، ترانه بخش می‌کرد. گاهی نیز سکه‌ها را پی‌درپی قورت می‌داد و شخص را که کاری فوری و فوری داشت، دچار زحمت تهیه سکه می‌کرد. گاهی هم سکه ایراد داشت و به قلق نمی‌افتاد، بلکه در گلسوی آن گیر می‌کرد. در این وقت شخص تلفن‌کننده با عصبانیت مشت‌های خود را به پهلوی چپ و راست قلق می‌کوبید. در این هنگام گاهی سکه تلقی صدامی کرد و در قلق می‌افتاد و خط‌آزاد می‌شد و خیال شخص راحت! اما گاهی هم تلقی صدامی کرد و سکه خورده می‌شد و خط‌آزاد نمی‌گردید.

در چنین مواقعی شخص ناظر به تلفن‌کننده می‌گفت: حتماً دو زارش کج بود یا کج است؛ یعنی سکه‌ات ایراد دارد. این اصطلاح، رفته رفته در قلق ذهن افراد جاگیر شد. حالا به تشخیصی که مطالب و مفاهیم را درک نمی‌کنند یا دیر فهم‌اند، با کنایه می‌گویند که: دو زارش کج است!

جواب این سؤال کاملاً واضح است. البته با قرارداد دادن مستندهای سینمایی با مضمون موسیقی (به جای بخش پژوهش). بخش خوب و قابل تأملی به جشنواره موسیقی فجر اضافه شد ولی به زعم نگارنده جای خالی پژوهش، تا حدی اعتبار علمی و نظری این جشنواره رسمی کشور را زیر سؤال برد. و اما حذف بخش موسیقی بانوان که در حقیقت اقدام دیگری در مسیر خاموشی نیمی از جامعه موسیقی کشور بود که تداوم روند این سالها را کاملاً تکمیل و تثبیت کرد.

به راستی مگر چند گروه مطرح موسیقی بانوان در کشور فعال هستند که باید از حضور در جشنواره موسیقی فجر،

پدر سوخته!

آب حیات است پدر سوخته

نُقل و نبات است پدر سوخته

...

ترکیب «پدر سوخته» در این شعر مرحوم جلال‌الملک، ایرج میرزا، از آن اصطلاحاتی است که در زبان کوچه و بازار رایج است. به عبارتی، فحش رقیق و لطیف و ملایمی است که کسی به کسی نثار می‌کند.

در کتب خاطره رجال عصر قاجار، «پدر سوخته» فحش فاخری بود که از لبان ناصرالدین شاه قاجار تقدیم رجال بی‌کفایت و متملق دربار می‌شد.

پدر سوخته، اصطلاحی است که گویا از مصر باستان وارد زبان فارسی شده است. تاریخ ورود و علت و علل نفوذ آن به زبان فارسی مشخص نیست.

همچنانکه می‌دانیم، اعیان و اشراف و رجال متمول و با نفوذ و خود شیفته مصری، بعد از مرگ، مومیایی می‌شدند تا جسم آنها برای اعصار و قرون باقی بماند که این عمل البته نوعی تفاخر هم به شمار می‌رفت. حال اگر فردی از افراد با نفوذ به عللی دچار فقر و فلاکت می‌شد، به ثروتمندان و نرولخوران وقت مراجعه می‌کرد و وام می‌خواست.

(انصافاً وام گرفتن آن زمان در مقایسه با روزگار ما سهل و راحت بود. این روزها، بانک‌ها، کارت ملی را که براساس شناسنامه صادر شده معتبر می‌دانند ولی خود شناسنامه را برای احراز هویت واقعی شخص به اداره ثبت ارسال می‌کنند. خب در بلخ کسی اختلاس کرده، در شوشتر که گردن مشتری را نمی‌زنند!)

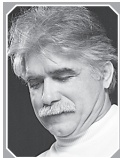
بازمانده؟! چرایی و چیستی این اقدام و سایر اقدامات دیگر که در متن این نوشتار عنوان گردید و بسیاری دیگر هم که به دلیل پرهیز از اطباب کلام امکان پرسش و پاسخ آنها میسر نیست، از حوصله خوانندگان این سطور خارج است و ممکن است خاطر شریف مسئولان و متولیان محترم فرهنگی - هنری کشور را نیز بیش از پیش بیازارد.

بگذریم... فصل بهار است و موسم دوستی و اظهار امیدواری به مودت بیشتر بین مسئولان و اصحاب موسیقی. به هر حال، سال ۹۱ با تمام کم و کاستی‌هایش به آخر آمد تا در سال ۹۲ چه مقدر افتد؟!

باری، در آن زمان، در مصر، شرط وام گرفتن، گرو گذاشتن جسد مومیایی پدر وام‌خواه بود و چه سندی معتبرتر از این! حالا اگر در مدت مقرر، وام عودت داده نمی‌شد، وام‌دهنده مجاز بود جسد مومیایی پدر وام‌گیرنده را بسوزاند؛ یعنی بالاترین مجازات.

کسی که دچار چنین وضعیتی می‌شد، در اجتماع و نزد افکار عمومی انگشت‌نما می‌گشت و بیش از پیش از اعتبار می‌افتاد و همه می‌گفتند که او پدر سوخته است! یعنی ورشکسته، مال مردم خور، بدبخت، خبیث، فریبکار و کسی که به تعهد خود عمل نکرده و باعث شده تا جسد پدرش را بسوزانند و سوزاندن جسد پدرش هم برایش مهم نیست. راستی در دنیای امروز ما چقدر «پدر سوخته» داریم؟!





اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «افلاطونی که هندسه نمی‌دانست»/ ابوالقاسم تقوایی/ بوتیمار / ۱۳۹۱

آن برف مچاله شده

می‌شویم. در کارهای خانه به ملیحه خانم کمک می‌کنم. جارو می‌کشم، سبزی پاک می‌کنم، و خلاصه آن روز را عید می‌گیرم.

دستم را در نوشتن باز می‌بینم. مثال پشت مثال می‌آورم. می‌خواهم تمام فعل‌های مثبت زبان فارسی را در یک سطر جاری کنم و آنقدر از آن مجموعه تعریف کنم که ستون تنگ نقدینه پترکد و واژه‌ها به ستون آقای مهرانی نژاد (امثال و حکم فارسی) نشست کنند و خود ضرب‌المثل شوند. مثل در پوست خود نمی‌گنجد و ... تا همه بفهمند که مجموعه شعر خوبی منتشر شده است. شاعرش را بدون آنکه بشناسم و دیده باشم می‌ستایم. تلفن می‌کنم به ناشر، شماره شاعر را می‌گیرم. تلفن می‌زنم به منزلش، از همسر یا مادرش تشکر می‌کنم به خاطر پرورش چنین شاعر خوب و بزرگواری. بعد به دوستان شاعر و غیر شاعر معرفی‌اش می‌کنم و کتابش را به اهل نظر هدیه می‌دهم...

*

ببست و پنجمین مجموعه شعر از سری شعر معاصر انتشارات بوتیمار مشهد، «افلاطونی که هندسه نمی‌دانست» نام دارد. از شاعر ساده‌گوی کاشانی مقیم تهران جناب «ابوالقاسم تقوایی» که در سال ۸۸ دو مجموعه «کشیدن گاری شاهانه» و «شعرهای گاو» را منتشر کرده بود. با شعرهایی ساده و طنزآمیز که حتی کتاب شعرهای گاو توسط صاحب یک گاوداری به چاپ دوم هم رسید!

شعرهای این دفتر از سری مجموعه‌های خوب شعر امروز است که ویژگی عمده آن در سادگی و کوتاهی و طنز نهان با شعرهایی ملموس و عینی از زندگی انسان امروز است. شعری که مخاطب امروز را راضی می‌کند و می‌تواند نمره قبولی بگیرد. به چند شعر کوتاه نظرات را جلب می‌کنم:

* بسم‌الله الرحمن الرحیم/الم/ و خداوند درد را آفرید (الف، لام، میم)

* مورچه‌ای زمین را به لانه می‌برد/ این را گفتم مردم خندیدند/ افلاطونی بودم/ که هندسه نمی‌دانست.

* وقتی به کوچه می‌آیی و/ برف‌های شب مانده را می‌فشاری/ آن برف مچاله شده/ ابوالقاسم تقوایی است.

* کلاغ لبه حوض نشست/ با اضطراب به من نگاه کرد/ آب نخورده پرید/ هفده سال است/ اضطراب کلاغم.

* وقتی عمورضای پیر/ گله را از صحرا برمی‌گرداند/ بوی پشم و پشگل/ دهان قلعه قدیمی یزدل را پر می‌کرد/ هنوز جورج اورول را نمی‌شناختم/ بعدها فهمیدم/ جهان قلعه‌ای است/ با گوسفندان بسیار.

تقوایی در شعر ساده‌ما حضور خود را اعلام کرده است.

* او راوی دردهای مشترک انسان معاصر است. به شعر قطع نحاعی شدن دایی اسدالله توجه کنید:

سوند را نرگس/ در سطل سفید کوچک خالی می‌کند/ بسوی غلیظ ادرار.../ پشتش را که می‌بینی زخم‌های تازه‌ای سر واشدن دارند/ و خط کوچکی از عرق تا... جاری است/ می‌گوید آب!/ لیوانی آورده می‌شود/ می‌گوید گرم است/ پنکه روشن می‌شود/ می‌گوید سرد است/ پنکه خاموش می‌شود/ می‌گوید/ می‌گوید/ و نرگس/ فرشته‌ای مهربان است/ که از امپراطوری/ با قلمرو فرمانروایی یک تخت/ پرستاری می‌کند.

مجموعه شعر «افلاطونی که هندسه نمی‌دانست»، در سه بخش تدوین شده است و شعرهای کوتاه و بلند روایت گونه‌ای را در خود دارد. ابوالقاسم تقوایی باید که در مجموعه‌های بعدی با وسواس تمام به زبان ساده و شعر کوتاه خاص خود وفادار بماند و برای سوره‌های بکر باطنی نهان بها دهد.

او بی‌شک از نام‌آوران شعر کوتاه در دهه نود خواهد بود. امید که از شعرک‌های آسان پرهیزد و در تدوین کتاب عجله نکند. شعرهایی از قبیل: جدول مرگ، غریب، گل، و شاعر، ابتدا، چیزی بر ارزش کتاب نمی‌افزاید. در ضمن مواظب کاریکلماتور هم باشد که مبادا با شعر کوتاه اشتباه گرفته شود:

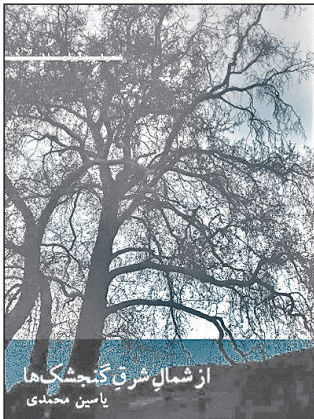
گنجشکی می‌نشیند، تنهایی درخت می‌پرد. موفق هستی، مؤید باشید.



محمد آرماد

رمان و شعر در واپسین روزهای سال گذشته

در این کتاب از نگاه شخصیت اصلی بازگو می‌شود. این شخصیت در دوران هشت سال دفاع مقدس به خدمت سربازی می‌رود و مخاطب با روند زندگی او به نقش سربازان در سال‌های جنگ پی می‌برد.



از شمال شرق گنجشک‌ها یاسین محمدی

یاسین محمدی دومین دفتر شعر خود را با عنوان «از شمال شرق گنجشک‌ها» را منتشر کرد. یاسین محمدی گفت: این کتاب دومین اثر از سری تازه مجموعه شعر امروز ایران است که نشر افراز در دست انتشار دارد.

وی افزود: این کتاب در دو دفتر آماده شده است. دفتر اول با عنوان شبانه‌ها در برگیرنده یک شعر بلند ۱۱ ابیزودی است و دفتر دوم که با عنوان «از شمال شرق گنجشک‌ها» نامگذاری شده است، گزیده اشعارم در خلال سال‌های ۸۲ تا ۹۱ را دربر می‌گیرد.

و مراسلات بین فعالان نهضت جنگل از جمله میرزا کوچک خان با رهبران انقلاب اکبر روسیه، تدوین شده است. به گفته وی نامه‌های میرزا کوچک خان به لنین و تروتسکی برای اولین بار در این کتاب در معرض دید خوانندگان علاقمند به تاریخ ایران و روسیه در سال‌های آغازین قرن بیستم قرار گرفته است.

داستان زندگی یکی از فرشتگان الهی به نام «فطرس» با عنوان «بهشت رازینت کنیم» نوشته زهرا زواریان منتشر شد. زهرا زواریان گفت: این کتاب که سرانجام پس از ۵ سال از سوی نشر منادی تربیت منتشر شده است، داستان زندگی یک فرشته آسمانی به نام فطرس است که با وجود تقرب به درگاه الهی، به جزیره‌ای روی زمین تبعید می‌شود و سال‌های سال با وضعیت بسیار بدی روی این جزیره زندگی می‌کند تا اینکه سرانجام نجات پیدا می‌کند.

وی افزود: این کتاب شرح زندگی، تبعید و نجات پیدا کردن این فرشته الهی است که به صورت داستانی و برای مخاطب نوجوان روایت شده است.

محمد بدایق، نگارش رمانی با عنوان «آش خور» را آغاز کرد. این اثر به جایگاه سربازان در طول دوران هشت سال دفاع مقدس اشاره دارد و سوم خرداد سال ۱۳۹۲ همزمان با سالگرد آزادسازی خرمشهر منتشر می‌شود. بدایق درباره رمان «آش خور» اظهار کرد: ماجرای اثر به زندگی جوانی در منطقه هشت شهرداری تهران باز می‌گردد. شرح حوادث سال‌های قبل و بعد از پیروزی انقلاب و سپس هشت سال دفاع مقدس

بر تفکر اسطوره‌ای مشرق‌زمین و جهان غرب حکم فرما بوده است. اینها نمادها و اساطیری ساخته روح و روان بشر نیستند بلکه پاسخگوی نیاز انسان‌ها هستند و نقشی مهم و اساسی را ایفا می‌کنند یعنی آشکار کردن مستورترین ویژگی‌های وجود.

مجموعه شعر «آهو درمانی» سروده محمدمهدی رسولی بزودی از سوی نشر ثالث منتشر می‌شود. محمدمهدی رسولی گفت: مجموعه شعر «آهو درمانی» را ویژه مخاطب نوجوانان را سرانجام از سوی نشر ثالث در دست انتشار قرار داده‌ام. وی افزود: در این اثر ۱۰۰ قطعه شعر در قالب سپید و نیمایی گردآوری شده که بیشتر مقولات حسی اجتماعی را در بر می‌گیرد، ولی سعی شده بیان آن به گونه‌ای باشد که مخاطب نوجوان بتواند با آنها ارتباط برقرار کند.

نامه‌های میرزا کوچک خان به لنین و تروتسکی برای اولین بار در کتابی در روسیه منتشر شد. تامارا کنیاشکینا محقق تاریخ دوره قاجار انستیتو کشورهای آسیا و آفریقای دانشگاه دولتی مسکو با حضور در محل رایزنی فرهنگی ایران با ابودر ابراهیمی ترکمان رایزن فرهنگی کشورمان در مسکو دیدار و گفتگو کرد.

وی در این دیدار در باره کتاب خود موسوم به «جبهه ایران انقلاب جهانی: اسنادی در باره نهضت جنگل» توضیحاتی ارائه کرد.

این کتاب با استفاده از آرشیوهای روسیه و بر مبنای اسناد طرف روسی درباره نهضت جنگل و مجموعه‌ای از مکاتبات

در واپسین روزهای سال گذشته، بازار نشر رمان و قصه و شعر، همچنان راه خود را از چاپخانه تا پترین کتابفروشی‌های طی کرد. چرا که علاقه‌مندان ادبیات هنوز چشم به راه کتاب‌های تازه بودند و در آغاز سال جدید نیز منتظر هستند. در شماره آخر این ضمیمه در سال گذشته، به برخی کتاب‌های تازه منتشر شده یا در دست انتشار اشاره شد و اکنون ادامه آن تازه‌های نشر در پایان سال ۹۱ را از نظر می‌گذرانیم.



کتاب «بتهون» نوشته امیل لودویگ با ترجمه خسرو رضایی منتشر شد. بتهون نمادی بزرگ و موضوعی جذاب برای نویسندگان و تصویرسازان بوده است. او می‌توانسته نیرو، ضعف، ناکامی و کوچکترین رنج‌های خود را در دنیای اثری هنر تحمل کند و به خاطر همین است که برای همیشه نمونه‌اعلای هر هنرمندی خواهد ماند.

کتاب «تصاویر و نمادها» نوشته میرچا الیاده با ترجمه محمدکاظم مهاجری از سوی انتشارات کتاب پارسه راهی بازار شد. میرچا الیاده اسطوره‌شناس و دین‌پژوه نامدار رومانیایی در این کتاب برخی از نیرومندترین و جهانی‌ترین نمادهایی را توصیف و تحلیل می‌کند که در بسیاری از اعصار و سطوح مختلف توسعه فرهنگی،

گفتگو

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



راز راز

گفتگو از: کریم فیضی

آغاز و انجام یکی است

مبدأ و معاد یک لحظه و یک چیز است: همان چیزی که آغاز است، پایان هم هست! به عبارت دیگر: عالم از جانب خدا آمده است ولی در جایی نمانده، بلکه بلافاصله به جانب خدا هم برگشته است. پس شما می‌توانید بگویید: همین الآن قیامت است، چون عالم در همان لحظه‌ای که از حق آمده، همان لحظه بلافاصله به جانب حق برگشته است.

* به عبارت دقیق‌تر و عرفانی دیگر: عالم حق است. از حق آمده و به حق برگشته است.

* بحث بر سر این است که عالم که از حق آمده، آیا از حق جدا شده یا با حق است عالم با حق است، چون مثل دم حق است، که هم آمده و هم رفته است تا یک دم را شکل بدهد.

* گویا اگر چنین برداشتی نداشته باشیم و تصورمان از عالم و آفرینش به این صورت نباشد، دچار مجهولات و محضوراتی خواهیم شد که ماتریالیست‌ها و فیزیکدانان امروزی گرفتارش هستند. آقای دکتر دینانی! به نظر می‌آید که می‌توان تلفی امثال شبستری از خلقت و عالم را با ماجرای انفجار بزرگ کهکشانی با همان چیزی که امثال استیون هاوکینگ آن را بیگ بنگ ارزیابی می‌کنند، مطابق دانست. حالا اگر فرصت شد، اشاره می‌کنم که این دسته از فیزیکدانان خدا را تا قبل از مرحله‌ای به نام سینگولاریتی (singularities) موجود و قابل قبول می‌دانند ولی بعد از آن، با شکل گرفتن نظام کهکشانی که آخرین مدلش مدل کهکشانی امروز و کهکشانهای راه شیری است، قبول نمی‌کنند و اعلام بی‌نیازی می‌کنند.

* این دیدگاه‌ها بدون مشکلات نیست و حاوی نوعی الحاد و دست کم شرک هست. ما معتقدیم که آغاز و انجام یکی است. بنابراین مبدأ و معاد واحد است. آفرینش و بازگشت آفرینش یک چیز است و در دم الهی روی داده است.

* یعنی شما منکر تدریج هستید؟ آیا تدریج وجود ندارد؟

* تدریج هست ولی برای ما و از نظر ماست. ما تدریجی هستیم و تدریجی می‌بینیم. به همین جهت، منتظر روزی به نام قیامت هستیم. برای حق تعالی همیشه آغاز خلقت است و همیشه هم پایان خلقت. به همین جهت قرآن کریم می‌فرماید: هو الاول والاخر. خداوند همیشه آغاز و همیشه انجام است. خداوند هم ابتداست، هم انتها. تدریج برای خدا معنی ندارد.

* ما در قرآن آیهای داریم که می‌فرماید: ان من شیء الا عندنا خزائنه و ما نزلہ الا بقدر معلوم. این آیه نشان می‌دهد که تدریج برای خدا هم مطرح است.

* من چنین برداشتی از این آیه ندارم. قرآن می‌گوید: همه چیز خزائن دارد و ما آن را به اندازه تنزیل می‌کنیم. این تنزیل برای ماست. نه برای خداوند. برای خداوند صعود و تنزیل یک چیز و یک معنا دارد ولی ما در قدر هستیم. بحث این است که نگاه ما قدری است، نه اطلاقی. در نگاه قدری، همه چیز در قدر است و میزان دارد. اتفاقاً طبق آیهای که شما خواندید، همه چیز در خزانه حق است و خزانه حق، خزانه زمان است و خزانه زمان، در زبان است. توجه بفرمایید که: خزانه حق، خزانه زان است و خزانه زمان از ازل تا ابد، برای حق تعالی، یک دم است و دمی بیش نیست!

* یعنی آنچه برای ما ازل و ابد است، برای خداوند یک دم است؟

* بله، یک دم خداوند که آفرینش را با آغاز و انجامش رقم زده است، برای ما ازل و ابد است. پس تمام خزانه حق، در زمان است و تمام خزانه زمان در زبان جاری می‌شود یعنی: کن، فیکون. این حرف‌ها به نظر شاعرانه می‌رسد ولی واقعی است. من معتقدم خزانه زمان در زبان است.

* یعنی همه چیز مرتبه زبانی دارد؟

* زبان که می‌گوییم، مرادم زبان حق است. به زبان حق جاری می‌شود که کن، پس یکون می‌شود. این مطالب ساده نیست و من امیدوارم شما در نگارش به خوبی از عهده طرح این مسائل برآیید.

* می‌رسیم به بیت بعدی گلشن راز:

چو قاف قدرتش دم بر قلم زد

هزاران نقش بر لوح عدم زد

این بیت را چگونه تفسیر می‌کنید، بخصوص با در نظر گرفتن مفهوم بیت سابق!

* جالب است که شیخ محمود شبستری، در این بیت، بین دو نظریه مختلف جمع کرده است: نظریه اشاعره و نظریه معتزله و طرفداران قدرت و طرفداران علم.

ادامه دارد



سید محمود سجادی

شعر فریاد شعر اعتراض

۳۷

بدون این که هنجارها و خط‌مشی‌های شاعرانه را بررسی کنیم و عادات شعری شاعران را نیز در نظر بگیریم، نمی‌توانیم یک قضاوت دادگرانه در این مورد داشته باشیم. با وجود پیشکسوت بودن شیبانی و احترامی که به این اعتبار برایش قائلیم، باید بگویم که تلاش او نه مؤثر بود و نه با دوام، لذا خود او نیز به زودی شیوه شعری خود را تغییر داد و نیز به موضوعات گسترده‌تر و آشناتری پرداخت که نمونه‌هایی از آن را در مجموعه «آتشکده خاموش» او دیده‌ایم.

احمد شاملو (الف، بامداد) متولد سال ۱۳۰۱ شمسی در تهران و نشو و نما یافته در همین شهر سالها (لااقل چهار دهه) از مطرح‌ترین و تأثیرگذارترین شاعران نوپرداز ایران بود و نیز خوشبختانه یکی از پرکارترین‌شان که محضر نیما یوشیج را هم درک کرده و چندین سال با او نشست و برخاست داشته است.

او در سال ۱۳۳۰ مجموعه‌ای به نام «قطعه‌نامه» به چاپ رساند که گزینش همین عنوان به اصطلاح غیرشاعرانه می‌تواند به سیاسی بودن مفاهیم آن ناظر باشد. شاملو شاعری است که همواره کوشیده است تا ضمن رعایت مختصات زیباشناسانه هنری شعرش پتانسیل‌های انقلابی و مردمی شعر را نیز به جریان ببندازد.

او مانیفست شعری خود را سالها پیش در مجموعه «هوای تازه» در شعری با عنوان «شعری که زندگی ست» اعلام کرده است و عجباً که توانسته در عاشقانه‌ترین شعرهایی که برای همسرش «آیدا» سروده، مفاهیم مردمی و اجتماعی زنده و پویایی را نیز برساند.

او لااقل در آن سالها که تنش‌های سیاسی عمیق و پردامنه‌ای وجود داشت و جنگ بین امپریالیسم و سوسیالیسم از حد یک چالش سیاسی فراتر رفته بود، کوشید تا شعرش را به مثابه حربه‌ای علیه حکومت‌های مردم‌ستیز ظالم و نیز آدمی‌خواران بین‌المللی و سیاست‌های شوم امپریالیستی به کار ببندازد.

موضوع شعر امروز / موضوع دیگری ست / امروز شعر حربه خلق است / زیرا که شاعران / خود شاخه‌یی ز جنگل خلقت / نه یاسمین و سنبل گلخانه فلان / بیگانه نیست شاعر امروز با دردهای مشترک خلق: / او بال‌بان مردم لب‌بند می‌زند. / درد و امید مردم را / با استخوان خویش / پیوند می‌زند /... وزن و لغات و قافیه‌ها را / همیشه من / در کوچه جسته‌ام / آحاد شعر من همه افراد مردمند / از «زندگی» که بیشترین مضمون قطعه است / تا «لفظ» و «وزن» و «قافیه» شعر جمله را / من در میان مردم می‌جویم / این طریق / بهتر به شعر، زندگی و روح می‌دهد...

شاملو با یک احساس مسؤولیت شاعرانه و وسیع و جهانشمول به مسائل و مصائب مردم کشورهای کوچک و عقب افتاده و استعمارزده نیز می‌پردازد. در شعر «سرود بزرگ» که آن را برای یک رزمنده ناشناس کره‌ای و در جریان جنگ خونین کره در سال ۱۳۲۹ شمسی سروده، نیروهای تجاوزگر و مداخله‌جوی آمریکایی را مورد حمله قرار می‌دهد:

شن چو / کجاست جنگ؟ / در خانه تو / در کره / در آسیای تو / اما تو / شن / برادرک زرد پوستم / هرگز جدا مدان / زان کلبه حصیر سفالین بام / بام و سرای من / پیدا ست / شن / که دشمن تو دشمن من است / وان اجنبی که خوردن خون تو راست مست / از خون تیره پسران من / باری به میل خویش / نشوید دست. با همه شعاری بودن و بیان صریح و تاحدی روزنامه نگارانه این شعر نمی‌توان منکر بار عاطفی شاعرانه و هنرمندانه آن شد.

ادامه دارد

نگاهی به بخش نمایشگاهی - رقابتی پنجمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

«موضوع» و هویت مجسم یک جشنواره



امیر بهزاد

استفاده از تکنیک‌های مختلف را برای ارائه نگاه طنزآمیز یا هجوآمیز به عدالت و وسعت بخشیده و این بخش را شبیه حضور در قالب یک جشنواره جهانی قرار داده است. حضور هنرمندان خارجی در بخش‌های مختلف جشنواره می‌تواند به تدریج نگاهی جهانی‌تر و جهان‌شمول‌تر را به لحاظ مضمون و تکنیک به آثار هنرمندان ایرانی ببخشد. چنانکه در آثار کاریکاتوریست‌های ایرانی که آثارشان در چندین دوره از دوسالانه کاریکاتور و همچنین جشنواره فجر در کنار آثار هنرمندان خارجی قرار گرفته، چنین ویژگی کاملاً مشهود است.

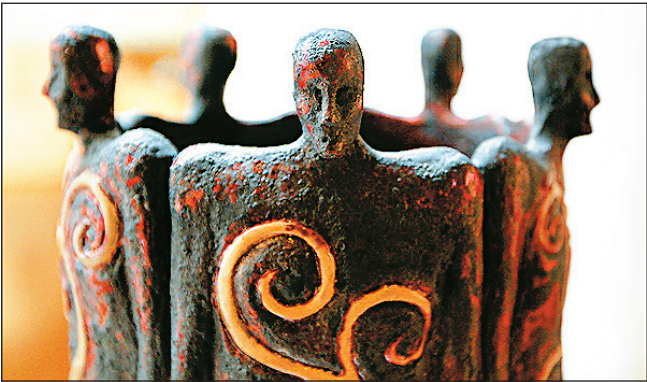
بخش عکاسی (موضوع: امید و شادی‌های زندگی)

امید و شادی‌های زندگی در تک‌تک عکس‌های این بخش به وضوح دیده می‌شود. چه در عکسی که دسته‌های گل از خورجین رکاب یک دستگاه موتورسیکلت بیرون زده است و

برمی‌خوریم و همین تنوع در ۲۸ اثر این نمایشگاه، وسعت دید مخاطبان آثار سفال و سرامیک را به پرواز درمی‌آورد تا به خلایق‌های پیشرو در این عرصه بیشتر ببینند.

مجسمه‌سازی (موضوع: وحدت)

با نگاهی به آثار بخش «سفال و سرامیک» و آثار بخش «مجسمه‌سازی» پنجمین جشنواره فجر و مقایسه این دو مجموعه آثار، می‌توان این نتیجه را گرفت که تفاوت عمده میان آثار این دو مجموعه، استفاده صرف از ماده گل به عنوان پایه کار و لعاب خوردن یا نخوردن گل پخته شده در بخش «سفال و سرامیک» و بهره‌گیری از مواد مختلف، که می‌تواند در این میان، گل هم باشد؛ در ساخت آثار حجم در بخش مجسمه‌سازی است. البته باید اشاره کرد که آثار بخش مجسمه‌سازی از ایده‌های مدرن‌تر و نوین‌تری هم برخوردار بودند و این مهم به دلیل باز بودن دست هنرمند در استفاده از



چه در عکسی از آرامش یک دهکده در هوای گرگ و میش یا در پایکوبی برای یک جشن عروسی. در اینجا نیز نگاه‌ها برای بیان عکاسانه از شادی و امید یکسان نیست، اما بی‌هیچ یکسانی، در همه آنها می‌توان امید و شادی را یافت و احساس کرد که همه این عکس‌ها ثبتي از لحظات زندگی است که تک‌تک ما همواره در لمس لحظه به لحظه آن به سر می‌بریم. این امید یا در حد ثبت لحظه‌ای کورسویی از امید است و یا در بیان فریادواری از شادی. در بسیاری از عکس‌ها حتی کورسویی و شادی نیز وجود ندارد بلکه تنها خود زندگی است؛ زندگی که در آن امید و شادی نیز در کنار دیگر اتفاقات در جریان است.

عکس‌های این بخش بسیار تأثیرگذار و شعف‌برانگیزند. ذکر این نکته خالی از لطف نیست که شرکت آثار فقط ۴ هنرمند خارجی از هند، مقدونیه و بنگلادش، عنوان بین‌المللی را به این بخش بخشیده است. ۱۷۷ اثر از ۷۰ نفر در بخش نمایشگاهی عکس پنجمین جشنواره فجر به نمایش درآمده بود.

نکته‌ها

* آنچه که در تمامی بخش‌های جشنواره شگفت‌انگیز و تحسین‌برانگیز است، معرفی آثار هنرمندانی است که از شهرستان‌ها خوش درخشیده‌اند و برگزاری این جشنواره عاملی برای شناخت این هنرمندان توانمند ولی گمنام شده است که قطعاً سالها بی‌آنکه هیاهویی داشته باشند، به کار و تلاش خود در مسیر ارتقاء هنر خویش پرداخته‌اند که با آثارشان در این جشنواره چنین درخششی یافته‌اند.

* نکته جالب در تمامی بخش‌ها و رشته‌های جشنواره پنجم فجر این است که سعی شده آثار انتخاب شده تکراری نباشند. و ظاهر بهترین‌ها در میان آثار تکراری در این جشنواره به نمایش درآمده و به این وسیله شکل و شأن جشنواره‌ای این نمایشگاه حفظ شده است.

این درحالی است که در دوسالانه‌های رشته‌های مختلف تجسمی به بسیاری آثار یک شکل و تکراری و البته متعلق به افراد مختلف برمی‌خوریم.

* جشنواره فجر هنرهای تجسمی یک جشنواره تخصصی برای علاقه‌مندان هنرهای تجسمی، هنر جوان و دانشجویان هنرهای تجسمی و هنرمندان رشته‌های تجسمی است و این که در برچسب اطلاعات کنار آثار یا در تصاویر کتاب این جشنواره اثری از بیان شیوه و تکنیک اجرای آثار دیده نمی‌شود، اقدامی غیرکارشناسانه و غیرتخصصی برای یک نمایشگاه تخصصی محسوب می‌شود و جای تأمل دارد. چون با ذکر شیوه و تکنیک اجرای این آثار بر دانش علاقه‌مندان، هنر جوان و دانشجویان افزوده می‌شود و هنرمندان دیگر نیز با تجربیات دیگر هنرمندان آشناتر می‌شوند.

مواد مختلف در ساخت آثار این بخش بود. نکته دیگر این که در آثار بخش مجسمه، گرایش بیشتری به سوی هنر مفهومی دیده می‌شود.

بخش تصویرسازی (موضوع: داستان‌های انقلاب اسلامی)

در بخش تصویرسازی با وجودی که از میان ۵۸۷ اثر اسالی از ۲۴۶ نفر، فقط ۴۸ اثر از ۳۷ نفر به بخش نمایشگاهی راه یافته است که می‌توانست نشان از دقت نظر هیأت انتخاب در گزینش آثار نمایشگاهی داشته باشد، اما در عمل چندان چنین به نظر نمی‌رسد. چون در میان آثار این بخش به آثاری برمی‌خوریم که بیشتر ویژگی یک کاریکاتور را با خود دارند تا یک اثر تصویرسازی شده. و یا آثاری را می‌بینیم که از کیفیت مطلوب و قابل قبول برای حضور در یک محفل جشنواره‌ای برخوردار نیستند و ظاهر به صرف ارتباط داشتن با موضوع «انقلاب اسلامی» برای ارائه در این بخش انتخاب شده‌اند. البته این انتقاد به معنای انکار وجود آثار با کیفیت، قدرتمند و تأثیرگذار در این بخش نیست، بلکه قصد فقط برانگیختن و ایجاد حساسیت بیشتر در شورای انتخاب آثار است.

بخش پوستر (موضوع: عدالت)

شاید بیشترین تنوع در دیدگاه‌ها را در بخش پوستر جشنواره این دوره فجر می‌توان دید که البته طرح موضوع واضح و سراسر است «عدالت» را برای این بخش نمی‌توان در بروز این امر بی‌تأثیر دانست.

برجسته بودن این بخش به دیگر بخش‌های جشنواره فقط محدود به تنوع در دیدگاه‌ها نمی‌شود، بلکه آثار نمایشگاهی آن از کیفیت بالا و قوت بیشتری نیز نسبت به دیگر بخش‌های جشنواره برخوردارند و بیشتر آثار، رسایی و ویژه‌ای یک اثر گرافیکی و پوستر را نیز دارا هستند.

نکته قابل اشاره در این بخش، اطلاق لفظ برطمطراق «بین‌المللی» برای آن است که تنها با حضور یک هنرمند خارجی از کشور لهستان (که اتفاقاً نفر دوم برتر این بخش نیز شناخته شده است) در ابتدا این شبهه را به وجود می‌آورد که ما با حضور آثار چندین هنرمند خارجی در این بخش مواجه خواهیم بود!

کاریکاتور (موضوع: عدالت)

اما بخش «کاریکاتور» جشنواره فجر مثل همیشه با حضور پرتعداد هنرمندان کاریکاتوریست خارجی، عنوان بجا و درخور «بین‌المللی» را در میان بخش‌های مختلف جشنواره فجر بر خود دارد و حضور هنرمندان خارجی در کنار کارتون‌های ایرانی در این بخش، تنوع آثار، دیدگاه‌ها و

البته نباید از نظر دور داشت که آفرینش یک اثر نگارگری نیاز به صرف زمانی چند و چه بسا چندین ماهه برای یک هنرمند دارد و شاید مهلت زمانی انتشار فراخوان تا برگزاری جشنواره، امکان آفرینش اثر نگارگری منطبق با موضوع را به هنرمند ندهد که این مسأله نیز با انتشار فراخوان جشنواره دوره آتی، همزمان با پایان جشنواره پیشین حل خواهد شد.

اتفاقاً در بخش‌هایی مثل نگارگری و خوشنویسی که ریشه‌های سنتی این هنرها بر آنها سایه افکنده و مانع از حرکت‌های بلندپروازانه و متهورانه در آنها می‌شود، جا دارد که از عنوان انقلابی «جشنواره فجر» بهره برده نشود و موضوعاتی برای این بخش‌ها در نظر گرفته نشود که براساس این موضوعات زمینه‌ای برای نمایش جرأت و جسارت هنرمندان این عرصه‌ها در ارائه نوآوری و خلاقیت و قدمی به جلو نهادن فراهم شود. مثلاً موضوعاتی مطرح شود که به امکان تلفیق شیوه‌های اصیل و کهن نگارگری با شیوه‌های نوین تر تأکید شود.

شاید با این تدبیر، یکنواختی و سکون ریشه دوانده در این هنرها نیز شکسته شود و بدون خدشه به ویژگی‌های ارزشمند و اصیل این هنرها بتوان انقلاب و تحولی در آنها به وجود آورد و نفسی تازه را برای مطابقت با زمانه اکنون در آنها دمید، چنانکه گاه چنین اقدامات نوآورانه‌ای را به صورت حرکتی فردی در بعضی آثار این بخش‌ها در پنجمین جشنواره فجر می‌توان دید.

سفال و سرامیک (موضوع: ارزش‌های انسانی و الهی)

با مداومت و پافشاری شورای سیاست‌گذاری مرکز هنرهای تجسمی در جای دادن بخش «سفال و سرامیک» در میان رشته‌های هنرهای تجسمی جشنواره فجر و دوسالانه‌ها، کم‌کم تعریف مشخصی از مفهوم سفال و سرامیک برای هنرمندان تجسمی ارائه شده است و سفال و سرامیک را از بند شکل دیرینه، سنتی و کاربردی صنایع دستی رهاکننده و آن را در شکلی تازه و نزدیک به هنر مجسمه تعریف کرده‌اند. البته گاه این مجسمه سفالین که با تدبیر تازه روی ساخت آن فکر می‌شود تا حسی یا اندیشه‌ای را القاء کند، به صورت چیدمان منظر می‌یابد یا این اثر سفالین، خود بوم و بستری می‌شود برای نقش برجسته‌ای از خطوط و اشکال یا رنگ‌نشته‌ای بدون برجستگی. این بوم سفالین هم می‌تواند به صورت صفحه‌ای سفالین باشد که بر آن همچون بوم نقشی نشسته است یا مانند حجمی و ظرفی سفالین که نقش برجسته یا غیر برجسته از ذهن هنرمندی بر آن ظهور یافته است.

گاه نیز در حیاتی سیال میان شیوه سنتی کاربردی ظرف‌وار و شکل نوین تر مجسمه‌وار در نوسان است و اثری میانه را جلوه گر شده است. هرچه که هست، در بخش سفال و سرامیک جشنواره پنجم فجر نیز به تنوعی اینچنین از آثار

نگاهی به فیلم ملانکولیا (Melancholia) اثر لارس فون تریر

بلاست های روشنفکر مآبانه



۱۴ علیرضا ناصرخسرو



جاستین (کریستن دانست) و خواهرش کلر (شارلوت) به نوعی پایان دادن به اصل تنازع بقا است که به صورت پیچیده‌ای در میان فلاسفه قرن بیست و یکمی سخن می‌گویند.

در صحنه‌های پایانی ضد مسیح، به صورت استعاره‌ای و نمادی به این اصل تنازع بقا اشاراتی می‌شود، اما این اشارات روایتی تقدیس وار از اصل تنازع بقا است. آنچه در قسمت جاستین در دوره داستانی عروسی فاش می‌شود، این است که تماشاگر با جامعه‌ای نامطمئن و ناامن از منظر اخلاق مواجه است که در آن هیچکس و هیچ چیز قابل اطمینان نیست. اصلاً داستان ملانکولیا درباره کاراکتر جاستین نیست، بلکه در بخشی از فیلم سیر نبودن قطعیت تاشک را بررسی می‌کند که در پشت لیخنه جعلی هر دو خواهر، رفتار مالیخولیایی این دو بررسی می‌شود و این مرز مالیخولیایی تا سیاره دیگر ادامه می‌یابد.

اصولاً این کارگردان در دوران افسردگی اش علاقه فراوانی به جنجالی بودن در حاشیه اکران آفارش دارد و از روزهای او جشن فاصله فراوانی دارد.

جاستین به نمادی از سیاره مالیخولیای در مقابل خواهرش بدل می‌شود و نقض بافت زندگی زوج گرای کلاسیک به واقع نمادی از عقب نشینی از ایدآلیته بشر امروز است. اما پیوند داستان جاستین و کلر در نیمه حاشور زنده دراماتیکی ندارد. بخش اول روایت این فیلم مربوط می‌شود به مراسم عروسی جاستین و بخش دوم به دغدغه‌های زندگی مدارانه جاستین بر می‌گردد. در بخش نخست که به نام جاستین نامگذاری شده است، اصل روایت مبتنی بر مراسم عروسی جاستین می‌شود که مراسم عروسی مجلل و ملال آور با مرد مورد علاقه اش مایکل (آلکساندر اسکارگارد) قرار دارد.

مراسم ازدواج با حواشی زیاد بالاخره پایان می‌پذیرد. اما جاستین بعد از عروسی، دچار نوعی افسردگی شدید می‌شود که به سبب آن، وی تمام اتفاقات اطرافش را بد تعبیر می‌کند و به خصوص رابطه ناخوشایندی را با خواهرش آغاز می‌کند. این در حالی است که یک سیاره به نام مالاخولیا در حال نزدیک شدن به زمین است و این یعنی پایان دنیا. داستان دوم مربوط به خواهر جاستین به نام کلیر (شارلوت گاینزبرگ) و همسرش جان (کیفر ساترلند) است. جان یک ستاره شناس است که پی برده سیاره مالاخولیا در حال نزدیک شدن به زمین است.

کلیر هم که می‌داند دنیا در حال به پایان رسیدن است، به شدت نگران و پرخاشگر شده و این درحالی است که جاستین خونسرد است و... در واقع روایت، نگرانی این

بقیه از صفحه اول آشفته‌گی مضمونی آخر الزماني کارگردان و دیدگاه‌هایش نسبت به موضوع روز رستاخیز نیز شباهت های فراوانی به کلیشه های مرسوم آرماگدونی در هالیوود دارد و تنها تفاوت عمده اش این است که فیلم از زوایه دانشمندان اتمی با نگاه ملینتاریستی و پسر رزق و برق روایت نمی‌شود؛ اما در لایه های عمیق تر این نگاه آخر الزماني پوچ را نگرشی مالیخولیایی به پایان می‌رساند.

زمانی که گبی (مادر جاستین) در همایشی که به هیچ وجه شبیه مراسم عروسی نیست، رو به دخترانش



می‌گوید که در مقابل شیوه زوج گرامر مرسوم در مقابل جهان می‌ایستد. او به واقع بر روی همین نکته صحت می‌گذارد که این سیاق مرسوم زندگی و زوج گرایی کلاسیک پاسخگوی نیازهای فردی - خانوادگی نیست. در واقع نگاه مالیخولیایی افراد این خانواده نسبت به فرم کلاسیک زوج گرا مورد بررسی قرار می‌گیرد و خود

واکاوی ترانه‌های خاطره انگیز

غیر از جواد معروفی و علی تجویدی اکثراً آهنگسازها هارمونی آهنگ‌هایشان را خودشان نمی‌نویسند. گمان نمی‌کنم کسی طراح‌ی آقای علی تجویدی را در آهنگ ساختن داشته باشد.

در کنار این که صدایش نیز خوب است و خوب ترانه می‌سازد. خاطرم هست مرحوم رهی معیری به او می‌گفت تو خودت که آنقدر خوب ترانه می‌سازی، شعرش را هم خودت بگو؛ ولی تجویدی می‌گفت نه، من ممکن است شکست بخورم و بگویند چرا آهنگساز خودش ترانه ساخت. این بود که خواهش می‌کرد رهی معیری برایش این کار را انجام دهد. تجویدی آهنگ خیلی خوبی نیز برای من ساخت به نام «مرا عاشقی شیدا...». بهترین آهنگی بود که خواندم و خود تجویدی هم وقتی این نوار تمام شد، آن را روی سرش گذاشت و بوسید. واقعاً مرد حق شناسی است.

*** در مورد کلاس‌هایی که داشتید و شاگردهایی که تربیت کردید، کمی توضیح بدهید؟**

کلاس‌هایی که برای مدرسه هنرستان عالی موسیقی بود، یک بحث دیگری داشت؛ رسمی بود. مثل همه مدارس سر یک ساعتی می‌آمدند و سر ساعت چهار که زنگ می‌خورد می‌رفتند منزل. هم خانم بودند و هم آقا...

از شاگردها هم آقای ابراهیمی هستند که الان در هنرهای زیبا سه تار و تار می‌زنند. ایشان صدای خوبی دارد که کارش را رها کرد و رفت سراغ سه تار و بعد هم کلا رها کرد. شاگردهای زیادی بودند که با آنها کار کردم که متأسفانه خیلی هایشان رها کردند و رفتند و در رادیو نماندند.

*** در مورد موسیقی ایرانی، آواز خواندن، در مورد کار جوان‌ها و در مورد کار افرادی که در زمینه موسیقی کلاسیک ایرانی دارند، فعالیت می‌کنند، صحبتی دارید؟**

ای ایران... ای مرز پرکشش

قسمت هفتم

ادامه گفتگو با غلامحسین بنان

در شماره آخر سال گذشته بخش‌هایی از یک گفت و گوی صمیمانه با مرحوم غلامحسین بنان را برایتان نقل کردیم. این گفت و گو در سال ۱۳۵۴ که وی از رادیو قهر کرده، انجام شده است و توسط عده‌ای از برنامه‌سازان رادیو که آن روزها برنامه گلچین رادیو را می‌ساختند، در منزل مرحوم بنان انجام شده است. اینک ادامه آن گفت و گو را می‌خوانید.

*** آهنگ دیگری هست برای مرحوم مرتضی محجوبی به نام «من از روز ازل...» شما اول آن را اجرا کردید یا کسی دیگر؟ چطور شد این کار تقسیم شد؟**

در جاهای دیگر یک آهنگ را افراد مختلف اجرا می‌کنند، اما اینجا بعضی‌ها فکر می‌کنند آهنگی که من خواندم را نباید کس دیگری بخواند؛ در حالی که باید بخواند. هر کس یک بویی می‌دهد و هر کس یک جور دیگر آهنگ را در می‌آورد. این بود که یکی از خواننده‌ها به پیرنیا گفت من از این آهنگ خوشم می‌آید و پیرنیا گفت ببینید بنان موافقت می‌کند و من هم گفتم هر آهنگی من خواندم و ایشان دلش خواست، بخواند. شعر این کار از رهی معیری است که از رفقای خوب و وارسته من بود.

*** از آهنگسازان زمان شما چه کسانی در اوج بودند؟**

مرتضی محجوبی در درجهٔ اعلا بود، بعد مرحوم خالقی و فرقتش هم این بود که آهنگ‌هایی که آقای خالقی می‌ساخت، هارمونی هم همراه کار بود و این کارها را خودش می‌کرد و به یک عده‌ای هم هارمونی کردن را یاد داد و امروز هم به

گرفته است؛ اما آنها کار کردند و فعالیت کردند و ما کار نکردیم. آنها موسیقی خود را حفظ کردند و ما نکردیم.



۱۴ حسن فراز زند

*** آقای بنان، من فکر نمی‌کنم شما تا به حال کار بد ضبط کرده باشید؛ چون تمام کارهای شما زیبا و شنیدنی است. اما به نظر خودتان بهترین کار شما کدام کار بوده است؟**

اولاً قدیم قبل از این که من در رادیو باشم، وقتی در کنسرت‌ها بودم، کنسرت‌های انجمن موسیقی و آهنگ‌های خیلی خوبی از آقای وزیری خواندم؛ ولی اخیراً کارهایی که خیلی دوست داشتم که در رادیو دیگر عرضه شد و آن زمان نبود، یکی کار آقای وزیری بود؛ «آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا...». یکی هم آهنگی در سه‌گاه برای آقای تجویدی است که خیلی دوستش دارم و البته خودشان هم خیلی دوست دارند؛ «مرا عاشقی شیدا مست و بی پروا تو کردی / مرا عاقبت رسوا فارغ از دنیا تو کردی...».

ادامه دارد



پژوهش ادبی

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرخ خراسان»



۱۴ دکتر نورالدین قاضی

دفاعیات

ناصر خسرو

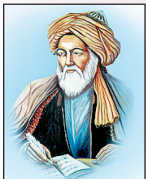
بخش اول

مقدمه:

دیوان پر حجم اشعار ناصر خسرو، آئینه و سندی است برای مطالعه فرهنگ و تمدن و تاریخ و آداب و رسوم قوم ایرانی در هزاره اخیر.

قدر مسلم، تفکیک موضوعات موجود در این دیوان قطور و حجیم، برای آسانی دریافت این همه فرهنگ و تمدن، موجب افزودن رغبت مطالعه اشعار ناصر خسرو تواند بود.

یکی از موضوعات بسیار جاذب و جالب در این دیوان و نیز در مثنوی‌های کوتاه «سعادت‌نامه» و «اروشنایی‌نامه»، مجموعه دفاعیات ناصر خسرو قبادیانی است.



بدون تردید، قرن پنجم هجری قمری، از پر فراز و نشیب‌ترین ادوار تاریخ ایران است. قرنی که حاکمیت غزنویان و سلجوقیان و آل بویه در آن جریان دارد و «از حلت تا کاشغر میدان سلطان سنجر است». قرنی که

دعای کهنه فاطمیان و عباسیان بر سر توسعه و تصرف میدان حاکمیت خویش، تا مرز فتوای قتل پیروان و طرفداران هم در سراسر سرزمین‌های خلافت اسلامی - به ویژه در ایران - جریان داشته است. قرنی که تأیید و تنفیذ خلیفه بغداد نشین عباسی، به حکومت شاهان رسمیت می‌دهد. به طوری که از اثر ارزشمند «تاریخ بیهقی» مستفاد می‌گردد، شاهان با خواندن خطبه، مطاوعت و فرمانبرداری خویش را از «امیر المؤمنین» ابراز داشته و خلیفه نیز با ارسال «لوا و خلعت و منشور» توسط رسول خود، حاکمیت سلطان را تأیید می‌کرد. (رجوع شود به: تاریخ بیهقی، تصحیح غنی و فیاض، ص ۱۸۰).

در تنگنای مخوف چنین حاکمیت‌هایی، بروز و ظهور هرگونه اندیشه‌ای، خارج از آنچه حاکمان مورد تأیید خلیفه بغداد می‌پسندیدند، برای صاحبان اندیشه و به قول امروزی‌ها، برای «دگراندیشان»، برچسب‌ها و اتهام‌هایی همچون «رافضی» و «قرمطی» و «معتزلی» به رمغان می‌آورد و همین امر، جواز و سندی است برای توجیه قتل و حبس و طرد و تبعید ناصر خسرو در خطاب به چنین حاکمانی گوید:

نام نهی اهل علم و حکمت را

رافضی و قرمطی و معتزلی
(دیوان، ص ۲۸۷ بیت ۲۲)

از زمانه و زمان ناصر خسرو (۳۹۶-۴۸۱) یک هزاره گذشته است. اگر ناصر خسرو، سر از گور برآرد، در دنیای امروز، چه خواهد دید؟ آیا فضای حاکم - به ویژه در جهان سوم - با آنچه او در قرن پنجم دیده و توصیف کرده است، تفاوت کرده است؟...

بگذاریم و بگذریم. به قول شاعر:

من از مفصل این قصه مجملی گفتم

تو خود حدیث مفصل بخوان ازین مجمل

حال در نظر بگیرید، بزرگمردی اندیشمند و آزاده‌ای چون حکیم ناصر خسرو قبادیانی را که به قول خود در مقدمه سفرنامه و در دیوان اشعار تا چهل سالگی، هم‌رنگ جماعت بود و از امکانات رفاهی برخوردار و «از جمله متصرفان در اعمال و اموال سلطانی و به کارهای دیوانی مشغول» (سفرنامه ناصر خسرو، به اهتمام غنی زاده، ص ۲). مردی که جوای کشف و دریافت حقایق می‌شود:

پیموده شد از گنبد بر من چهل و دو

جوای خرد گشت مرافس سخن‌ور
(دیوان، ص ۵۰۸ ب ۳۱)

پیاده از بلخ عازم سفر حج و در حقیقت درک و دریافت دربار فاطمیان مصر می‌گردد و طی چهار سال اقامت در آنجا به مقام و منصب «حجت جزیره خراسان» نایل گشته و مرید و مخلص خلیفه هشتم فاطمی یعنی مستنصر بالله می‌شود.

حال تصور کنید باز گشت مردی را که روزگاری هم‌فکر و هم‌رای مردی بوده است که او و خاندانش را نیک می‌شناخته‌اند و از طرفی خراسانی را که تحت سیطره حاکمان و سلاطینی است که مطیع و منقاد «امیر المؤمنین» بغدادند و این مر و بار سالتی خطیر باز گشته است تا مبلغ و مروج مذهب اسماعیلی و فاطمیان مصر و مستنصر بالله باشد و در این راه، مخالفت و نزاع عالمان دین که از دستگاه حاکمان عباسی، متنعم و برخوردار گشته‌اند، با ناصر خسرو آغاز می‌شود و طبق معمول، ابتدا او را به باد انتقاد گرفته و «رافضی» و «ملحد» و «قرمطی» می‌خوانندش و کار بدانجامی کشد که در بلخ خانه‌اش را ویران می‌کنند و خانواده‌اش پراکنده می‌شوند و خود از بیم جان به یمگان پناه برده و تا پایان عمر دراز خویش در آنجا به مبارزه مقدس ادامه می‌دهد و به رغم دشمنان، لحظه‌ای دست از مبارزه نمی‌کشد و به قول خود «هر سال یکی کتاب دعوت» به اطراف جهان می‌فرستد و سرانجام در سال ۴۸۱ ه. ق. در همانجا چشم از جهان فرو می‌بندد.

ادامه دارد



پرویز بیگی

تکثر در معنا

یک

پرویز بیگی حبیب آبادی، متولد ۱۳۳۳ اردستان است. وی در سال ۱۳۵۲ به نیروی هوایی ایران پیوست و در سال ۱۳۸۲ با درجه سرهنگی بازنشسته شد. نسل انقلاب و جنگ او را با این شعر مشهورش می شناسند که نمادی از سال های جنگ است: «ایران چه غریبانه، رفتند از این خانه، هم سوخته شمع ما، هم سوخته پروانه». وی در حوزه سرایش ترانه و تصنیف نیز فعال است و آثارش را در کاست های سفر، ماه غربستان و تو می آبی شنیده ایم. از آثار تحقیقاتی او نیز می توان به آئینه در غبار(تأملی در چهار تذکره شعر فارسی، نصر آبادی، روز روشن تحفه سامی، مجمع الخلوص) و از مجموعه شعر هایش به غریبانه، آن همیشه سبز(مثنوی بلندی برای شهید همت) و ... اشاره کرد.

بیگی همچنن در شعر آئینی دارای آثار ارجمندی است. شعر وی ساده و صمیمی است و با خواننده به راحتی ارتباط برقرار می کند و به نظر می رسد که بیشتر ایده دهنده است به شعر زمانه خودش تا مصرف کننده و شاید به همین دلیل در آثارش به عنوان شاعر، آن تازگی های لازم برای جذب مخاطب وجود دارد.

آثاری که به دلیل برخوردار بودن از ویژگی های لازم هر شعر موفق مثل سهل و ممتنع بودن، قابلیت بیرون آمدن از زیر بار غبار زمانه را پیدا می کنند.

مسئله ای که موجب شد خیل عظیمی از شاعران با استعداد همدوره اش -چه در انقلاب ۵۷ و چه در هشت سال دفاع مقدس- به دلیل بی توجهی به آن، متأسفانه با بی توجهی تاریخ ادبیات و حافظه فراموش کارش مواجه شده و خیلی زود به فاصله یکی دو دهه از ذهن ها فراموش شوند.

اتفاقی که افتاد آن بود که وقتی آن شور و حرارت ها فرو نشست و فضا تغییر کرد، به دلیل آن که قریب به اتفاق این آثار متأثر و در شور و حرارت های همان دوره سروده شده بودند و بیشتر جنبه تقویت روحیه جمعی مقاومتی مردم و رزمندگان در طول آن دوران را داشتند، این گونه اشعار جنبه شعاری پیدا کردند و بعد از فرو نشستن التهابات و هیجانات آن دوران، قدرت حیات خود را از دست داده و نشان دادند که توانایی حیات در فضاهای گوناگون را ندارند.

البته بودند(انگشت شمار) کسانی که از این قاعده مستثنا شدند که از آنها می توان پرویز بیگی حبیب آبادی را نام برد که شعرشان تبدیل به بخشی از نوستالژی ذهن مخاطب شد و در یادها ماند. ذهنی که تاریخ را می نویسد و نوستالژی که بخشی از هویت هر فرد است.

دورباعی

محمدرضا سهرابی نژاد

کبوتر ماه

برخاست، دریچه افق را بگشاد

پادار دل سایه روشن کوچه نهاد

خورشید، به شیطن، سحر سنگی زد

با تیز کمان- کبوتر ماه افتاد!

امید

در قلعه امید وطن خواهم کرد

بدگویی تو، به مرد و زن خواهم کرد

ای یاس، برو! ورنه به یاری خدا

با دست خودم تو را کفن خواهم کرد!

• • • • •

مخاطب مجهول

عادل سالم

شده است از غم دوری دچار بد شده باشی؟

که زنده باشی و مانند یک جسد شده باشی؟

شده است جذبه ماهی تو را دچار نماید

و بی اراده گرفتار جزر و مد شده باشی؟

و شب به شب همه ات رابه کوچه ای برسانی

که از مقابل یک در دوباره رد شده باشی؟

نه ای مخاطب مجهول من مخاطب سنگی

تو دل نداری و عاشق نمی شود شده باشی

دو

پرویز بیگی حبیب آبادی در مجموعه «طرح ها: ردپای شاعران» که مجموعه ای دو زبانه (فارسی - چینی) است، این بار سراغ شعر کوتاه و گاه طرح به عنوان قالبی برای شعر هایش می رود.

با زبانی نرم و ساده که در اغلب موارد در آنها به شعر کوتاه می رسیم تا طرح. نکته ای که در این مجموعه نظر نگارنده را جلب می کند، فارغ از زبان نرم و شسته رفته کارها، موفق بودن این آثار (هر جا به شعر می رسند) با توجه به کوتاه بودنشان است.

بخشی از این اتفاق در زاویه جدیدی است که بیگی حبیب آبادی در نشان دادن سوژه اش با گذاشتن دورین در نقطه ای مناسب به مخاطب می دهد. بخشی دیگر کلماتی هستند که عموماً در این مجموعه فارغ از معنای لغتنامه ای، معنای ضمنی نیز پیدا می کنند.

اشعاری که کوتاه هستند به لحاظ کمیت (استفاده از کلمات و سطرها)، اما به دلیل توانایی تکثر پیدا کردن در معنا، در حالی که روی کاغذ تمام می شوند، در ذهن به حیات خود ادامه می دهند. به همین دلیل است که گاه احساس می کنیم مدت زمانی معادل شعری بلند را پای یکی از همین کارها ایستاده ایم. بخوانید:

زمین

مین

چه موسیقی در دناکی

باید امیر باشی و کبیر

تارک های تاریخ

شرمنده ات باشند

صدف ها

صداهای تو در تو

سوگ آواز مردان بی بازگشت

(ص ۳۱)

چیزی که در برخورد اول با این کتاب، نظر مخاطب را جلب می کند، فارغ از پایان بندی های قرص و محکم اغلب کارها (که حاصل صلابت روایت و در خدمت شعر بودن آن است که مانند نخ تسبیحی کلمات و سطرها رابه هم متصل می کند و پایین می آید)؛ موسیقی است که به دلیل درونی شدنش در متن و تبدیل آن به بخشی از ساختار شعر، به گرمای کار افزوده و باعث شده تا مخاطب بی هیچ ایراد موسیقایی از ابتدا تا انتهای کار پیش برود؛ بدون آن که کلمه ای در گلویش بشکند؛ بخوانید:

سوزن بان اشتباه کرد

چهار رباعی

محمد مرادی نصاری

(۱)

از رود پرنده هاروان تر بودی

از هرچه ستاره بی کران تر بودی

ای مرگ، بگو چه بر سرت آوردند؟

آن بار که دیدمت جوان تر بودی

(۲)

سخت است که هر تائیه در شک باشی

در دنیایی بزرگ، کوچک باشی

بعد از عمری درخت بودن حالا

جاکفشی عده ای مترسک باشی

(۳)

آنسان که پرنده از خطر می فهمد

یا این که درخت از تبر می فهمد

در روی زمین مگر زمستان را هم

از گرگ کسی عمیق تر می فهمد؟

(۴)

بر سنگ نوشته ها یکی جاویدان

تندیس یکی در وسط یک میدان

بر جای خودش نشانده هرکس را مرگ

آنگونه که شاهان قجر بر قلیان...



و قطار از ریل خارج شد

و من در تصادم آهن ها

به تو رسیدم

عشق همیشه حاصل یک اتفاق است

(ص ۴)

سه

نگارنده در جایگاه یک منتقد، اعتبار بیشتری برای اشعاری که پیش برنده شعر زمانه شان هستند، قائل است تا مصرف کننده فرمول های جواب پس داده در هر دهه. به همین دلیل است که «طرح ها: رد پای شاعران» در مقایسه با آثار هم دسته اش ارزشی افزوده پیدا می کند.

در مجموعه «طرح ها: ردپای شاعران» اشعاری هم هستند که به لحاظ کیفی در مقایسه با آثار درخشان این مجموعه در مراحل پایین تری قرار می گیرند و به نظرم نبودشان لطمه ای به کتاب نمی زند و چه بسا حذف آنها به افزون شدن کیفیت مجموعه کمک می کند و می تواند در چاپ های بعدی به عنوان پیشنهاد مد نظر شاعر قرار بگیرد. مثل شعر اول کتاب:

کم نمی شوم

خم نمی شوم

(ص ۱)

هر چند بسامد این نوع اتفاقات در کلیت کتاب پایین است، اما بیگی باید بداند که من هم او را دوست دارم؛ مثل کسانی که ژنرال دو گل را؛ اما فقط در لباس ژنرالی اش!

غرق شدن

مهدی اشرفی

هر بار

عکسی از تو را

در رودخانه غرق می کنم

کمی پایین تر

جنازه عکاسی را از آب بیرون می کشند

حالا این مرد

غرق شده است

در میز و صندلی اداره اش

آن زن

غرق شده است

در آینه توی کیف

و آنها که در خیابان فریاد می کشند

در مشت های گره کرده شان

تو

دست های زیادی داری

دست داری در قتل ناتالی وود

دست داری در غرق شدن کشتی های پر تغالی

دست گذاشته ای روی روزنامه ها

دستبرد زده ای به بانک ها

دست برده ای در فکر مردان

نگاه کن

آن مرد هنوز دارد به تو فکر می کند

این را از سایه اش فهمیدم

سایه زنی زیبا

که بر زمین افتاده است.

طرح تکریم زیادی ارباب رجوع!



از در اداره که وارد شدم، پلاکارد بزرگی نظرم را جلب کرد که روی آن با خط خوش نستعلیق، مقدم ارباب رجوع ارجمند، گرامی داشته شده بود و همین خوشامدگویی کتبی، برای آدمی مثل من که تا به حال پایش به ادارات باز نشده، قوت قلبی بود.

جلوتر که رفتم، روی تابلو اعلانات هم چندین تراکت با مضمون تکریم ارباب رجوع دیدم که از خواندنش خیلی خیلی و شاید خیلی خیلی بیشتر خوش به حالم شد. واقعاً جملات زیبایی بود. آن قدر زیبا که آدم دلش می خواست این جملات را به قول معروف با طلا بنویسند، یا لااقل با نقره؛ هر چند که شیشه تابلو اعلانات آنقدر کثیف و غبار آلود بود که عجبالتاً اگر دستمالی به سر و رویش کشیده می شد و کمی تمیزترش می کردند، بد نبود و ترجیحاً بر طلا و نقره و این حرفها خود به خود رجحان پیدا می کرد.

خیلی عجیب بود که تکریم ارباب رجوع در این اداره، تنها به همین حد و اندازه خلاصه و محدود نشده بود و علاوه بر آنچه ذکر شد، حتی بر روی در و دیوارها هم

بالاخره اصلاح شده و دیگر خبری از آن نیست. اصلاً و واقعاً حیف کاغذ و همینطور قلم نیست که اسباب بازی بشوند و مردم پشت سرشان هزار جور صفحه بگذارند؟ همینطور که این طرف و آن طرف را نگاه می کردم و از این همه تکریم ارباب رجوع حظ وافر می بردم، ناگهان صدایی رشته خیالات شیرین مرا پاره کرد که می فرمود: «عمو جان! کجا سرت را انداخته ای و می روی؟»

مثل این که منظورش از عمو جان من بودم، اما ظاهراً اشتباهی گرفته بود؛ به دلیل این که من او را تا به حال ندیده بودم و نمی شناختم. به همین دلیل هم مکثی کردم و هساج و واج به دور و برم نگاهی انداختم. می خواستم عرض کنم اشتباهی گرفته اید که آن مرد با لحن خشنی که بی حوصلگی از آن می باید گفت: «کارت چیه؟» عرض کردم آمدم برای این که فرم را مهر بزنند و... حرفم هنوز تمام نشده بود که مرد پشت پیشخوان، نگاه حقارت باری به من کرد و در حالی که غرولند می کرد گفت: «یک راست برو ته راهرو، دست چپ، اتاق...»

شماره اتاق را متوجه نشدم، اما به روی خودم نیاوردم. سپاسگزاری کردم و به سمت انتهای راهرو به راه افتادم. دو طرف راهرو باز پر بود از پوسترها و تراکت های مربوط به تکریم ارباب رجوع. واقعاً پوسترهای زیبا و خوش رنگی بود و آدم از دیدنش سیر نمی شد. روی یکی از پوسترها نوشته شده بود: «تکریم ارباب رجوع یک شعار نیست، بلکه یک واقعیت است.» و من که حسابی مجذوب این شعارها و پوسترها شده بودم، بدون احساس گذشت زمان



و مسافت طولانی راهرو و به سمت چپ پیچیدم و در آنجا منظره ای دیدم که خدا به روز دشمنانم هم نیاورد. ماجرا از این قرار بود که اگر چه آن اتاق کدایی برای خودش دری داشت، اما به جای وارد شدن از در، ارباب رجوع محترم می بایست نامه ایشان را از طریق دریچه کوچکی که در وسط دیوار تعبیه شده بود، ارائه می کردند و با آن که کار مسئول محترم آن طرف دریچه، مهر زدن و ذکر تاریخ مراجعه بعدی بود، اما معلوم نبود که چرا چنین کار ظاهراً ساده ای به سرعت پیش نمی رفت و یک فوج آدم - یعنی همان ارباب رجوع محترم - از سر و کول هم بالا می رفتند تا به زحمت بتوانند نامه خود را از سوراخ دریچه که تقریباً اندازه سبد بسکتبال بود، داخل ببرند.

صحنه بسیار عجیبی بود و ارباب رجوع محترم مانند گلابداتورها به جان هم افتاده بودند و هر کس زورش بیشتر بود، کارش زودتر راه می افتاد و آنها که مثل من نمی خواستند زنگ بازی در بیاورند و یا از زورشان استفاده این چنینی نکنند، در حالی که می دانستند هیچ گوش شنوایی برای شنیدن اعتراض آنها وجود ندارد، برای خودشان هی غر می زدند و بد و بیراه می گفتند.

واقعاً اوضاع آشفته ای بود. خدا به روز گرگ بیابان نیاورد. فشار ازدحام جمعیت به حدی بود که نفس آدمی که ارباب رجوعی شده واقعاً بند می آمد و نمی دانم این فشار چه خاصیت عجیب و غریبی داشت که بعضی ها را پاک کلافه و عصبی می کرد و بعضی های دیگر را وادار به ارائه نطق های آتشین سیاسی! (از آنجا که کلیات و جزئیات این

نطق ها ربط به موضوع ما ندارد، از هر گونه نقلی خودداری می کنیم).

مسئول محترم آن طرف دریچه، هر چند دقیقه یک بار، از جای خود برمی خاست، داد و فریاد می کرد و به حالت قهر دست از کار می کشید. آن وقت نوبت ارباب رجوع محترم بود که با التماس و تضرع دست به دامان ایشان شوند که مرحمت فرموده از خر شیطان پیاده شوند و کار مردم را راه بیندازند.

البته ایشان هم به این سادگی ها از خر شیطان پایین بیا نبود و آن قدر ناز و کرشمه و ادا و اطوار درمی آورد که بیا و ببین. در وسط چنین معرکه ای به فکرم خطور کرد که باید کاری کرد که اوضاع نظم و ترتیبی پیدا کند و هر دو طرف بدون این همه دنگ و فنگ و استرس بتوانند به هدفشان برسند. این بود که از سر دلسوزی از تمام ارباب رجوع محترم خواهش کردم که ورقه هایشان را جمع کنند و یک جا بگذارند کنار دریچه تا در کمال آرامش مورد بررسی قرار گرفته و کار به سرعت جلو برود. همه هم قبول کردند و کنار ایستادند، اما جناب مسئول ظاهراً خوششان نیامد و در حالی که تا حدودی چپ چپ به من نگاه می کردند، فرمودند: «عمو جان! این کار به شما چه مربوط است؟!»

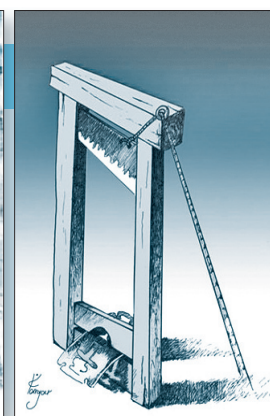
منظورش از «عمو جان» من بودم. این بار خیلی زود این موضوع را متوجه شدم و تسوی دلم گفتم باریکلا به این اداره که این قدر با ارباب رجوع صمیمی شده اند که حتی احساس خویشاوندی دارند و همینطور در دلم مشغول تحسین بودم که دیدم ایشان همین سؤال را دوباره تکرار فرمودند و البته با صدایی بلندتر. نمی دانم ایشان از شانس بد من آن روز سرکیف نبودند یا این که این حکایت کم و بیش هر روز در آنجا جریان داشت. به زحمت آب دهانم را قورت داده و گفتم: «قصدم خدمت بود، می خواستم قدری سرتان خلوت شو دو با خیال راحت و آرام بتوانید به کار مراجعان رسیدگی فرمایید.»

فکر می کردم که با گفتن این حرفها ایشان آرام خواهند شد، اما گویی گناهی نابخشودنی مرتکب شده بودم؛ چون یک مرتبه منفجر شد و شروع کرد به داد و بیداد کردن و گفتن حرفهایی که معنی نصفش را نمی فهمیدم. آقای که کنار من ایستاده بود، چشمک زندانه ای به من زد و گفت: «حق با ایشان است، به شما چه مربوط است که ورقه های به این مهمی را جمع کنید؟» و در حالی که دستش را روی سینه اش گذاشته بود، خطاب به آقای مسئول گفت: قربان! من به جای ایشان و از طرف همه عذرخواهی می کنم، خیلی ببخشید. دیگر تکرار نمی شود.

خواهش می کنم به بزرگی خودتان عفو بفرمایید.» آقای مسئول سری تکان داد و در حالی که زیر لب می غریب، دوباره شروع کرد به مهر زدن ورقه ها و باز هم همان شلوغ پلوغی اعصاب خرد کن. اما انگار ایشان از آن وضعیت و تماشای آدمهای پشت آن دریچه تنگ و باریک، یک جورهایی بدش نمی آمد. حتی احساس کردم یک جورهایی احساس غرور و قدرت می کند وقتی چندین دست با چنان وضعیتی از آن دریچه به سویش دراز می شود، یا وقتی که... بگذریم.

در تمام عمرم هیچ وقت به این اندازه خیط نشده بودم. وقتی بالاخره ورقه ام را مهر کرد، مثل شیر برنج وارفته مانده بودم چه بگویم که باز خدای ناکرده شری به پا نشود. فقط سری تکان دادم و همین!

وقتی سوار آسانسور شدم، از این که با تمام این سختی ها، لااقل کاری به انجام رسید و به فردا و پس فردا موکل نشد، یک جورهایی احساس رضایت داشتم. در همین عوالم بودم که آسانسور توقف کرد و صدایی را شنیدم که می گفت: «طبقه همکف. ارباب رجوع محترم! به امید جلب رضایت شما از این اداره، دیدار مجددتان را آرزو مندیم!»



متولد ۱۳۵۹ - تهران
فارغ التحصیل کارشناسی نگارگری
شرکت در چهار جشنواره کشوری و کسب ۲ مقام اول کشوری ۱۳۷۹ و ۱۳۸۶، یک مقام دومی ۱۳۷۸ و یک مقام سومی ۱۳۸۰

تصویر سازی مجموعه کتاب حکایت سرداران، سال ۱۳۹۰
تصویر سازی کتاب طنز خمپاره های فاسد، سال ۱۳۹۰
برپایی چندین نمایشگاه کاریکاتور به صورت انفرادی و گروهی در سالهای گذشته

دولت و ملت. دل به کار بدهند!



آرشد فاروقی

جوری که آقای نیروی انتظامی در تلویزیون آقای ضرغامی، آمار و ارقام می داد، تعطیلات نوروزی امسال، یک چیزی در حدود ۲۳ روز بود که بلا تشبیه شبیه به کما رفتن مطلق بود. فلذاست که ۱۰ درصد بر حجم مسافرت های نوروزی افزوده شد و در نتیجه، به میزان ۱۰ درصد ناقابل نیز بر حجم مصرف بنزین (بدون سرب حتماً)، مای غافل را باش که همچنین خیال می کردم که ملت، بدون پسته نمی تواند سفر کند. اما خودمانیم، کور خوانده بودیم.



باری؛ با عنایت به این همه تعطیلات انبوه است که الآن به سختی دست و دلمان به کار می رود. ما خودمان را عرض می کنیم. از ولایت برگشتیم، اما انگاری که هنوز در ولایت به سر می بریم. مدام دوست داریم دراز بکشیم و استراحت کنیم. به سرم زد زنگ بزمن وزارت کار، علیه خود از بیکاری خود شکایت کنم. اما دیدم که اول سالی، ممکن است در عقل من شک کنند. وای بسا که شما خواننده گرامی نیز تا همین جای مطلب دچار این شک و شبهه شده باشید. راحت باشید، ناراحت نمی شوم. ما اول سالی، هنوز هیچی نشده، به خودمان می زنیم که بعدش بتوانیم در طول سال جدید، به دیگران بزنیم.

این دست و دل به کار نرفتن بعد این همه مدت تعطیلی زائدالوصف، مختص ما یکی هم نیست. این روزها بر هر که بنگری، به همین درد مبتلاست!... شب آخر تعطیلات، خیلی ها به شوخی، زبان حال خود را این گونه بیان می کردند که: ممکن ای صبح طلوع... به نظر ما که حتی این قضیه آغاز بررسی لایحه بودجه سال ۹۲ از امروز یکشنبه هم کمی تا قسمتی مشکوک است. چرا مجلس محترم این کار را از دیروز شبیه شروع نکرد؟ نکند دست و دل نمایندگان عزیز هم به کار نمی رود؟...

بسته پیشنهادی: برای کاهش این حالت دست و دل نرفتن به کار از پس این همه تعطیلی نوروزی، باید کاری کرد. ما به سهم خودمان پیشنهادهایی موقت داریم که همین اول سالی عرض می کنیم:

۱- **آمادگی روانی:** از چند روز مانده به پایان تعطیلات، پیامک هایی برای خلق الله ارسال شود که آنها را به تدریج از حال و هوای تعطیلات بیرون کشد. عین آن پیامک شوخین روزهای آغازین تعطیلات که اذعان می داشت: «از هم اکنون به غروب سیزده به در ببندیش!... از طرف ستاد زهرمار کردن تعطیلات نوروزی.»

۲- **خروج تدریجی:** اگر دست و پای یک کسی را بگیرد و یکپوش از داخل آب گرم ببندایش داخل آب سرد؛ ای بسا که درجا به امید خدا سنگوپ کند. فلذا بد نیست که که ملت از دو هفته و اندی بیکاری و تعطیلی مطلق، بی مقدمه وارد کار و زندگی نشود. این دو هفته آخر فروردین به عنوان «تق و لوق» یا «شل و ول» یا «شل کن، سفت کن» یا امثالهم اعلام شود تا عموم آحاد مردم کم کم وارد فضای کاری شوند. البته آنهایی که کاری دارند.



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۰ فروردین ۱۳۵۲، (برابر با ۵ ربیع الاول ۱۳۹۳، ۹ آوریل ۱۹۷۳) نقل شده است

اولین موافقتنامه بازرگانی ایران و چین امضاء شد

مذاکرات پنج‌روزه وزیر اقتصاد با مقامات دولت جمهوری خلق چین منجر به انعقاد اولین موافقتنامه‌های بازرگانی و پرداخت بین دو کشور گردید. این موافقتنامه‌ها در ساعت ۴ بعدازظهر دیروز در تالار خلق چین از طرف آقای انصاری و آقای «سیانک‌کو» وزیر بازرگانی خارجی این کشور طی مراسمی به‌امضاء رسید.

در مراسم اعضای موافقتنامه‌ها آقای عباس آرام سفیر شاهنشاه آریامهر در پکن، سفیر جمهوری خلق چین در ایران معاونین و مدیران کل و مقامات وزارت بازرگانی خارجی چین و بعضی از مقامات دیگر این کشور و همچنین اعضای هیئت اقتصادی ایران و اعضای سفارت ایران در پکن حضور داشتند.

براساس موافقتنامه‌ها مبادلات بازرگانی بین دو کشور بر اساس پایاپای خواهد بود و برای اولین بار در موافقتنامه‌ها پرداخت ایران با یک کشور خارجی توافقی شده است که فقط ریال مبنای محاسبات طرفین قرار گیرد.

دراساس موافقتنامه بازرگانی حجم کلی مبادلات بین دو کشور چهار میلیارد و هشتصد میلیون ریال در سال یعنی بیش از شش برابر مبادلات سال پنجاه در نظر گرفته شده است. و باین ترتیب ظرف پنجسال آینده حجم مبادلات دو کشور به ۲۴ میلیارد ریال خواهد رسید. این افزایش حتی در مقایسه با مبادلات طرفین در نه‌ماه سال پنجاه و یک که پس از برقراری روابط سیاسی تسهیل و با افزایش قابل توجهی به دو میلیارد ریال رسیده است، به بیش از ۸۰ درصد بالغ می‌گردد.

استاد ژاپنی شاهنامه، قابوس‌نامه، هفت‌پیکر نظامی و رباعیات خیام و غزلهای حافظ را به ژاپنی برگرداند!

تبریز-یک پروفسور ژاپنی اعلام کرد که تلخیصی از شاهنامه، هفت‌پیکر نظامی، چهارمقاله نظامی، قابوسنامه، رباعیات خیام و ۲۵۰ غزل از دیوان حافظ را به زبان ژاپنی برگردانده‌است.

پروفسور «کورویاناگی» که از اساتید برجسته دانشگاه توکیو بشمار می‌رود، در مسافرت خود به تبریز قسمت‌های مختلف و دانشکده‌های دانشگاه تبریز را مورد بازدید قرار داد و در گفتگویی که با خبرنگار اطلاعات در تبریز انجام داد، گفت: من به مفاخر ملی و فرهنگی ایران، سخت علاقمندم و این علاقه و فریفتگی باعث شده‌در کنفرانسهای متعددی که در زمینه شناخت قلمرو و فرهنگ ملی و زبان و ادبیات ایران -چه در ایران و چه در ژاپن، ترتیب می‌یابد، شرکت میجویم.

تصمیمات شدیدوزارت کشور علیه گرانی مصالح ساختمانی

وزارت کشور مسئله کنترل قیمت سیمان و مصالح ساختمانی را در دستور کار خود قرار داد این مسئله نخست در هیئت نظارت و سپس در کمیسیون نرخ این وزارت مطرح خواهد شد و سپس اقدامات شدیدی علیه فروشندگان متخلف بعمل خواهد آمد.

قیمت مصالح ساختمانی و سیمان در بازار آزادافزایش یافته و فروشندگان در مورد فروش مصالح به مردم اجحاف میکنند بدین منظور وزارت کشور بدرخواست اتاق اصناف مسئله تعیین نرخ مصالح ساختمانی را در دستور کار هیئت عالی نظارت قرار داد و پس از اعلام نظر موافق این هیئت، کمیسیون وزارت کشور و مأموران این وزارت و اتاق اصناف بشدت با گرانفروشی مصالح ساختمان مبارزه خواهند کرد.

درخت زیتون وحشی هدیه مردم آذرباقابه تهرانیا

دیشب انجمن شهر تهران جلسه داشت. در این جلسه گزارش سفر شهردار و طرح‌های شهرداری عنوان گردید و بتصویب رسید.

شهردار اعلام داشت از آذربقای نوعی درخت که زیتون وحشی نامیده میشود و نیازی به آب‌نوبتی ندارد برای تهران آورده است. جلسه بریاست آقای رشید نادرخانی و با شرکت شهردار و معاونان شهرداری تشکیل شده بود.

شهردار گفت: در سراسر این قاره مردم نسبت به پیشرفتهای ایران در مدت دهسال گذشته آگاهی دارند و این نشانه آنست که انقلاب و تحولات ایران در سراسر جهان با عکس‌العمل موافق مردم روبرو گردیده‌است.

سرعت رشد قیمت‌ها کندشد

شاخص بهای کالاها و خدمات مصرفی (هنر زندگی) در اسفندماه ۱۳۵۱ نسبت به ماه قبل فقط شش دهم درصد افزایش یافت. این شاخص نسبت برقم مشابه سال گذشته ۵ درصد ترقی نشان می‌دهد.

طی سال ۱۳۵۱ شاخص بهای کالاها و خدمات مصرفی بطور متوسط ۶٫۳ درصد نسبت به سال ۱۳۵۰ افزایش یافته است.

گزارش بانک مرکزی حاکی است: شاخص بهای عمده‌فروشی کالاها در ایران در اسفند ۱۳۵۱ نسبت به ماه گذشته ۱٫۲ درصد پائین آمد. این شاخص نسبت به رقم مشابه سال قبل ۳٫۳ درصدافزایش نشان می‌دهد.

در گزارش بانک مرکزی گفته شده است: نظری به آمار قیمت‌ها در دو ماهه آخر سال گذشته نشان می‌دهد که روند قیمت‌های خرده‌فروشی به نحوه محسوسی تغییر جهت داده و از شدت فشارهای تورمی به نحو قابل توجهی کاسته شده است.

قاپ امروز



درمان مشکلات بینایی با داروهای گیاهی در سریلانکا/ منبع: msnbc

رخداد

معلم دیوانه

امان از این معلمان غربی. به تازگی خبر‌گزاری‌ها اخباری را بر روی خروجی خود قرار دادند که گفته می‌شود موجبات بروز نگرانی‌های عمیقی را در میان والدین و مسئولان آموزشی اروپا فراهم آورده‌است.

ماجر از این قرار بود که، یک معلم مهدکودک که آموزش کودکان ۳ تا ۶ سال‌نروژی را بر عهده داشت روزی برای توضیح نحوه عملکرد خون در بدن دست به اقدامی جنون‌آمیز زد.

دوربین‌های مدار بسته نصب شده در کلاس مهدکودک تصاویری از این معلم دیوانه را در حالی که او یک سرنگ از خون خود را کشیده و به کلاس آورده ثبت کرده‌اند.

داستان به همین جا ختم نشد. معلم پس از اینکه سرنگ مملو از خون را به کودکان معصوم نشان داد، آنها را مجبور کرد که قطره‌ای از خونش را بر روی دستشان بریزند و سپس آن را بچشند.

این معلم خاطی نروژی بلافاصله از مهدکودک اخراج شد و قرار است دادخواستی علیه او نیز از سوی مسئولان آموزشی این کشور به دادگاه تقدیم شود.

مترجم: آرش میری خانی
منبع: reuters.com

جدول سودوکو

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

آسان ۱۴۲۶

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| ۱ | ۸ | ۲ | ۹ | ۵ | | | | |
| ۷ | | ۴ | ۱ | | | | ۵ | |
| ۹ | ۵ | | | ۶ | | | ۸ | ۲ |
| | | | ۳ | ۹ | | ۷ | | |
| ۵ | | ۷ | | | ۳ | | | ۸ |
| | ۴ | | ۸ | ۵ | | | | |
| ۶ | ۲ | | | ۳ | | | ۹ | ۷ |
| | ۷ | | | | ۱ | ۶ | | ۵ |
| | | | | ۹ | ۷ | ۸ | ۲ | ۱ |
| | | | | | | | | |

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی

به معنای عددهای

بی تکرار است و

امروزه به جدولی از

اعداد گفته می شود که

به عنوان یک سرگرمی

رایج در نشریات

کشورهای مختلف

به چاپ می رسد.

سه شنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۲ - شماره ۲۵۵۶۲

امروز در تاریخ

پیاخیزی «به آفرید» در خراسان

مولفان تواریخ قیام ایرانیان استقلال طلب، نهم آوریل سال ۷۴۴ میلادی را روزی نوشته‌اند که «به آفرید» در «وزن» خراسان پرچم خود را بر افراشت. وی که در اجتماع مردم با پیراهن سبز ظاهر می‌شد و کلامی نافذ داشت از سوی مخالفانش متهم به جادوگری شده بود. قیام ایرانیان در گوشه و کنار وطن اندک زمانی پس از اشغال ایران توسط اعراب آغاز شد.

به نوشته برخی از مورخین، امیر تیمور گورکان که سه بار به ایران حمله نظامی آورد و سرزمین ما را تصرف کرد نهم آوریل ۱۳۳۶ میلادی در شهر سبزو (واقع در فرارود) به دنیا آمد. وی در سال ۱۴۰۵ در قزاقستان امروز در گذشت. مورخان، حملات امیر تیمور به ایران را «یورش» نام گذارده‌اند. او در یکی از این یورش‌هایش، اصفهان را قتل عام کرد و از کله قربانیانش، مناره‌ها ساخت. تیمور همچنین مردم بغداد را قتل عام کرد و دمشق را به باد غارت داد. وی ضمن فتوحات خود دهلی را هم تصرف کرد.

دستگیری پزشک احمدی در عراق

دستگیری پزشک احمدی را که پس از وقایع شهریور ۱۳۲۰ فرار کرده بود ۲۰ فروردین ۱۳۲۱ ذکر کرده‌اند. وی در عراق دستگیر شد که به تهران مسترد و محاکمه شد. شهرت داشت که پزشک احمدی تنی چند از زندانیان سیاسی مخالف رضا شاه را در زندان قصر با تزریق «آمپول هوا» کشته بود. یکی از این مقتولین، جعفرقلیخان سردار اسعد (بختیاری) بود که مدتی هم وزیر جنگ کابینه‌شده بود.

اخراج همزمان ایرانی تبار ها از عراق و ایرانیان از آمریکا!

در این روز در سال ۱۳۵۹ (۱۴ ماه پس از انقلاب) دولت عراق اخراج ایرانیان، ایرانی تبارها و گروهی از شیعیان را به صورت دسته‌های چند هزار نفری از آن کشور آغاز و همزمان، در خطوط مرزی با ایران دست به تمرکز نیرو و تحریک زد که روزنامه‌های تهران نوشتند به اشاره آمریکادست به چنین کاری زده است. به گزارش این روزنامه‌ها، دولت عراق همزمان، آیت‌الله محمد باقر صدر را نیز بازداشت کرده‌بود. این تحریکات و تمرکز نیرو در مرزها، پنج ماه بعد منجر به آغاز جنگ هشت ساله شد.

دولت آمریکا که مناسبات خود را از اپریل ۱۹۸۰ با ایران قطع کرده است همزمان و به موازات دولت عراق، به اخراج ایرانیان از آن کشور دست زد و حتی دستور داده‌بود که دارندگان کارت سبز آمریکا (مقیمان مجاز آن کشور) را که به خارج از آمریکا سفر کرده بودند اجازه ورود ندهند و به این ترتیب هزاران ایرانی که بسیاری از آنان زن و فرزند در آمریکا داشتند در فرودگاه‌های بین راه سرگردان شدند.

بایان عمر پر کار ترین هنر مند نقاش قرن ۲۰

هشتم اپریل سال ۱۹۷۳ «پابلو پیکاسو نقاش بلند آوازه و پرکار قرن ۲۰ در ۹۲ سالگی درخانه‌اش در جنوب فرانسه در گذشت. وی که بسال ۱۸۸۱ در اسپانیا به دنیا آمده بود از چهار سالگی کار هنر نقاشی را آغاز کرد. پابلو که در فرانسه هنر صورتگری را تکمیل کرد در ۱۵ سالگی (سال ۱۸۹۶) پرتره مادرش را ترسیم کرد که یک شاهکار هنری است. وی در آغاز قرن ۲۰ سبک کوبیسم را عرضه داشت.

او در ۱۹۰۶ به پرتو تو کوبیسم و در ۱۹۰۸ به کوبیسم پرداخت و دو دهه بعد بدون این که از کوبیسم دست بکشد متوجه سوررئالیسم شد. در دهه‌های آخر عمر، پیکاسو به ترسیم افسانه‌ها سرگرم شد. پرکاری وی همین قدر بس که در سه سال آخر عمر ۲۰۱ اثر زیبا از خود به یادگار گذارد.

۵ هزار کیلومتر شادر ۶۶روز!

«مارتین سترلMartin strel» شناگر ۵۲ ساله متولد اسلوانی Slovenia با پیمودن سراسر رود آمازون Amazon که در آمریکای لاتین جاری است و پس از نیل، دومین رود طویل جهان بشمار می رود باشنا، رکورد تازه‌ای از خود بر جای نهاد.

او قبلا طول دانوب در اروپا، می سی سی پی در آمریکای شمالی و یانگ تسه در چین را با شنا طی کرده و رکورد ساز شده بود. مارتین هفتم آوریل ۲۰۰۷ این شنای مارتین رودخانه‌ای را در شهر «بلم» برزیل به پایان برد.

www.iranianshistoryonthisday.com

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۷ | ۱ | ۵ | ۲ | ۴ | ۶ | ۳ | ۸ | ۹ |
| ۲ | ۴ | ۶ | ۳ | ۸ | ۱ | ۷ | ۹ | ۵ |
| ۱ | ۵ | ۲ | ۷ | ۹ | ۸ | ۳ | ۶ | ۴ |
| ۸ | ۷ | ۱ | ۲ | ۹ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |
| ۵ | ۶ | ۴ | ۳ | ۸ | ۱ | ۷ | ۹ | ۲ |
| ۴ | ۳ | ۸ | ۷ | ۹ | ۲ | ۱ | ۵ | ۶ |
| ۳ | ۸ | ۷ | ۹ | ۲ | ۱ | ۵ | ۶ | ۴ |
| ۶ | ۴ | ۳ | ۸ | ۷ | ۹ | ۲ | ۱ | ۵ |
| ۹ | ۲ | ۱ | ۵ | ۶ | ۳ | ۸ | ۷ | ۴ |
| ۵ | ۶ | ۴ | ۳ | ۸ | ۱ | ۷ | ۹ | ۲ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۲ | ۱ | ۵ | ۲ | ۴ | ۶ | ۳ | ۸ | ۹ |
| ۴ | ۳ | ۸ | ۷ | ۹ | ۲ | ۱ | ۵ | ۶ |
| ۵ | ۶ | ۴ | ۳ | ۸ | ۱ | ۷ | ۹ | ۲ |
| ۸ | ۷ | ۹ | ۲ | ۱ | ۵ | ۶ | ۳ | ۸ |
| ۳ | ۸ | ۷ | ۹ | ۲ | ۱ | ۵ | ۶ | ۴ |
| ۶ | ۴ | ۳ | ۸ | ۷ | ۹ | ۲ | ۱ | ۵ |
| ۹ | ۲ | ۱ | ۵ | ۶ | ۳ | ۸ | ۷ | ۴ |
| ۵ | ۶ | ۴ | ۳ | ۸ | ۱ | ۷ | ۹ | ۲ |
| ۴ | ۳ | ۸ | ۷ | ۹ | ۲ | ۱ | ۵ | ۶ |
| ۳ | ۸ | ۷ | ۹ | ۲ | ۱ | ۵ | ۶ | ۴ |

اصلاحیه نرخ کرایه
مسافر اتوبوسهای شرکت واحد

تبریز- خبرنگار اطلاعات: از سوی شرکت واحد اتوبوسرانی تبریز و حومه اصلاحیه نرخ کرایه مسافر در خطوط درون شهری و حومه اعلام شد. بر اساس مصوبه جدید که از عصر روز ۱۳۹۲/۱/۸ اجرایی شده، کلیه خطوط شهری عادی (اتوبوس های ملکی) ۱۶۰۰ ریال، خطوط عادی شهری (اتوبوس های بخش خصوصی تحت نظارت) ۲۰۰۰ ریال، مسیر تندرو آبرسان - چهارراه شریعتی ۱۶۰۰ ریال، مسیر تندرو راه آهن - پل اتحاد ملی - بسیج ۲۶۰۰ ریال، خط ۱۰۸ سردرود ۳۰۰۰ ریال، خط ۱۴۱ شهرک خاوران - باسمنج و خط ۱۷۳ شهر جدید سهند فاز یک ۳۵۰۰ ریال و خط ۱۷۳ شهر جدید سهند فاز ۲، ۳۷۵۰۰ ریال، خط ۱۳۵ مایان و خط ۱۴۵ کجوار - باغ معروف، خط ۱۵۰ الوار، ۱۶۴ اسفهان، ۱۷۵ آناختون ۳۵۰۰ ریال، خط ۱۵۷ آرپادرسی ۳۰۰۰ ریال و خطوط سریع السیر ۱۱۰، ۱۲۹، ۱۵۴، ۱۸۰ نیز ۳۰۰۰ ریال و مسیر دانشگاه آزاد ۱۷۶ نیز ۳۳۰۰ ریال می باشد.

ضمناً بر اساس اعلام روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی تبریز و حومه شماره تلفن های رسیدگی به پیشنهادات، انتقادات و شکایات: حوزه روابط عمومی: ۲۶۶۳۹۰۲، تلفن گویا (۲۴ ساعته):

۱۲-۲۶۷۱۵۱۱

حوزه نظارت و بازرسی: ۲۶۶۳۹۰۴ و سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۵۷۰۵۵۵ در خدمت شهروندان عزیز می باشد.

تنگ نظری ها

علت عقب ماندگی آذربایجان شرقی است



زیرساخت های آن توجه شده و سرمایه گذاری صورت گرفته است که متأسفانه در استان آذربایجان شرقی شاهد این سرمایه گذاری نیستیم. باقری بنایی در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه خوشبختانه نیروگاه بناب مدتی است از سوخت گاز استفاده می کند؛ گفت: به همین دلیل برخی نگرانی های زیست محیطی مربوط به آن حل شده است. وی افزود: در تلاش هستیم تا به زودی شاهد احداث فاز ۳ و ۴ نیروگاه سهند بناب باشیم و مکاتبات لازم نیز در این خصوص با مسئولان امر انجام شده است.

این نماینده مجلس اضافه کرد: در این شهرستان هم اکنون بیش از گذشته شاهد اتحاد و انسجام هستیم و این دستاورد بسیار بزرگی است که ظرف یک سال گذشته اتفاق افتاده است.

وی تصریح کرد: بنده به دنبال مشورت هستم و در مسائل شهرستان نیز با همفکری و مشورت دوستان تصمیم می گیریم.

حجت الاسلام باقری بنایی از تشکیل نشست شورای مشورتی دانشگاهیان و نخبگان منطقه هر ماه یک بار خبر داد و گفت: قصد داریم مسائل دانشگاه را به افراد تحصیل کرده و دانشگاهی بسپاریم و در نشست اول شورای مشورتی نیز تصمیمات خوبی درخصوص توسعه و ارتقاء دانشگاه های شهرستان اتخاذ شد.

نماینده مردم بناب در مجلس شورای اسلامی اظهار کرد: دانشگاه بناب به عنوان دانشگاه مادر باید مورد حمایت جدی قرار گیرد و اقداماتی نیز در راستای حل مشکل زمین مورد نیاز آن برداشته شده است.

تبریز- خبرنگار اطلاعات: نماینده مردم بناب در مجلس شورای اسلامی گفت: برخی تنگ نظری ها در استان دست به دست هم داده تا شاهد عقب ماندگی در آذربایجان شرقی باشیم.

حجت الاسلام شیخ محمد باقری بنایی در گفت و گو با خبرنگاران با اشاره به نقش بزرگ و تأثیرگذار رسانه ها در پیشرفت و توسعه اظهار کرد: شهری که خواهان پیشرفت و توسعه باشد، نیازمند داشتن مطبوعات پویا، سایت ها و وبلاگ های فعال است.

وی با تأکید بر ضرورت ایجاد فرهنگ فناوری در جامعه اظهار کرد: خبرنگاران باید با به چالش کشیدن عملکرد مسئولان زمینه تحرک و مسئولیت پذیری آنها را فراهم کنند.

باقری بنایی تصریح کرد: عدم به چالش کشیدن مسئولان باعث شده گاهاً عدم پاسخگویی از سوی برخی مسئولان را شاهد باشیم.

عدم توجه به زیرساخت های اساسی در استان آذربایجان شرقی
عضو کمیسیون فرهنگی مجلس با انتقاد از عدم توجه به زیرساخت های اساسی در استان آذربایجان شرقی طی هفت سال گذشته افزود: ما در بخش راه های مواصلاتی بخصوص راه آهن و همچنین حمل و نقل هوایی مشکل داریم و به دلیل تنگ نظری برخی مسئولان استان بعضی شرکت های هواپیمایی خواستار همکاری در این استان نیستند و برخی تنگ نظری ها در استان دست به دست هم داده تا شاهد عقب ماندگی در آذربایجان شرقی باشیم.

وی تأکید کرد: شهر و استانی در حال پیشرفت و توسعه است که به

آگهی تغییرات

پیرو آگهی تغییرات به شماره ۱۰۴/۱۱/۱۰۷۸۹ مورخه ۹۱/۷/۲۴ به استناد صورت جلسه هیئت مدیره و صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخه ۹۱/۱۲/۲۵ شرکت حاصل پاک ملکان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۷۲ و به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۹۰۶۱۱ تغییراتی در شرکت مذکور بعمل آمده است که جهت اطلاع عموم در روزنامه رسمی کشور و کثیرالانتشار محلی آگهی می شود.

۱- صورت جلسه نقل و انتقالات سهام مورخه ۹۱/۱۲/۲۵ به تصویب رسید. ۲- آقای میرقادر حسینی به شماره ملی ۱۶۸۸۸۳۷۹۴۹ به سمت مدیرعامل و عضو، آقای محمدرضا حسینی به شماره ملی ۱۶۸۹۷۹۷۱۱۸ به سمت رئیس هیئت مدیره و عضو، خانم پروین گل نژاد به شماره ملی ۱۶۸۹۵۶۷۷۱۶ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و عضو و خانم فاطمه ابراهیمی به شماره ملی ۱۶۸۹۹۱۳۵۵۱ عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال مالی انتخاب و مقرر گردید کلیه اوراق و اسناد و مدارک تعهد آور اعم از چک، سفته، برات و قراردادهای امضای مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود و اوراق عادی و اداری با امضای مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره هریک به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

۳- بازرسان شرکت: آقای رسول فکور به شماره ملی ۱۶۸۹۴۶۰۹۰۳ و آقای علی طالبی به شماره ملی ۱۶۸۸۸۳۲۴۸۳ به ترتیب بعنوان بازرس اصلی و علی البدل هیئت مدیره شرکت برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. ۴- سایر موارد برابر ثبت اولیه می باشد.

رئیس ثبت اسناد ملکان - آکسه

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۱۰۹۹۸۴۱۴۰۸۰۰۳۹۸ شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی (جزایی) شهرستان ملکان دادنامه شماره ۹۱۰۹۹۷۴۱۴۰۶۰۱۱۸۳

شاکی: اداره دخانیات مراغه دخانیات مراغه به نشانی مراغه - اداره دخانیات
متهم: آقای شیرکو قلیچ به نشانی فاقد آدرس
اتهام ها: ۱- قاچاق سیگار ۲- قاچاق دارو

رای دادگاه

درخصوص اتهام آقای شیرکو قلیچ دایر بر قاچاق کالا دادگاه با عنایت به اعلام شکایت اداره دخانیات مراغه، گزارش مرجع انتظامی، کشف کالای قاچاق در تصرف متهم و اینکه متهم دفاعی به عمل نیاورده است اتهام انتسابی را نسبت به ایشان محرز و مسلم دانسته بنابر این با استناد به ماده ۲ قانون نحوه اعمال تعزیرات حکومتی ضمن حکم به ضبط کالای مکشوفه به نفع دولت وی را به پرداخت مبلغ ۱۳۶۱۷۰۰۰۰ ریال به عنوان جزای نقدی به نفع صندوق دولت محکوم می نماید و در خصوص دیگر اتهام ایشان دایر بر قاچاق دارو با عنایت به اینکه ضرورت در تقدیم شکایت از جانب سازمان شاکی می باشد که در مانحن فیه فراهم نیست بنابراین با استناد به بند الف ماده ۱۷۷ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور کیفری قرار منع تعقیب صادر و اعلام می نماید که قرار صادره ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل تجدید نظر در محاکم محترم تجدید نظر مرکز استان بوده و حکم محکومیت نیز غیابی بوده و ظرف ۱۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و متعاقب آن نیز در مهلت ۲۰ روز قابل تجدید نظر در محاکم محترم تجدید نظر مرکز استان می باشد.

رئیس شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی جزائی ملکان - منصوری

گواهی حصر وراثت

حسب حکایت پرونده کلاسه ۴۷۲-۹۱/۱۰-شادروان مرحوم میرمهدی مهدی وند ايرانق در تاريخ ۱۳۹۱/۱/۳ فوت نموده و وراث حین الفوتش عبارتند از:

- ۱- میرفتاح مهدی وند ايرانق ش ش ۲۶۰۹ متولد ۱۳۴۷ پسر متوفی
 - ۲- میرحسین مهدی وند ايرانق ش ش ۳۳۲۱ متولد ۱۳۵۸ پسر متوفی
 - ۳- میرمحمّد مهدی وند ايرانق ش ش ۳۰۳۲ متولد ۱۳۵۵ پسر متوفی
 - ۴- سید یوسف مهدی وند ايرانق ش ش ۱۲۰ متولد ۱۳۶۵ پسر متوفی
 - ۵- مرضیه مهدی وند ايرانق ش ش ۱۶۶۰ متولد ۱۳۶۲ دختر متوفی
 - ۶- طاهره مهدی وند ايرانق ش ش ۳۰۳۱ متولد ۱۳۵۳ دختر متوفی
 - ۷- رقیه مهدی وند ايرانق ش ش ۵ متولد ۱۳۶۱ دختر متوفی
 - ۸- فاطمه مهدی وند ايرانق ش ش ۲۶۰۸ متولد ۱۳۴۷ دختر متوفی
 - ۹- رحیمه مهدی وند ايرانق ش ش ۲۶۱۰ متولد ۱۳۵۱ دختر متوفی
- مراتب برای یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه اعتراضی بود یا وصیت نامه ای از متوفی نزد کسی باشد ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی به شورای حل اختلاف واحد ۱۰ تقدیم والا وصیت نامه ای جز سری و رسمی پذیرفته نخواهد شد .

شورای حل اختلاف واحد

۱۰ بستان آباد

آگهی مناقصه عمومی

مرحله اول - نوبت اول

تاریخ ۹۲/۱/۱۸ شماره ۹۸

شهرداری ملکان در نظر دارد باستناد

مجوز شماره ۳/۱ مورخه ۱۳۹۲/۱/۱۱

شورای اسلامی محترم شهر عملیات

حفظ و نگهداری و احداث فضاهای

سبز و عملیات رفت و روب و نظافت

شهرک ولی عصر و مجتمع مسکن مهر

را از طریق مناقصه به شرکتهای دارای

صلاحیت و واجد شرایط واگذار نماید.

لذا از شرکتهای محترمی که مایل به

شرکت در مناقصه می باشند دعوت می

شود از تاریخ نشر این آگهی به مدت ۱۰

روز نسبت به دریافت برگ مناقصه اقدام

نمایند.

پورامیر

شهردار ملکان

آگهی حصر وراثت

به تاریخ: ۱۳۹۲/۱/۱۰ خواهان بهنام علی پور با مراجعه به شورای حل اختلاف شعبه یک شهرستان چاراویماق دادخواست انحصار وراثت تقدیم و به شماره ۱۲/۹۲/۱ ثبت گردیده است و خواهان اظهار داشته که مرحوم حسین علی پور در مورخه ۱۳۹۱/۱۲/۱۹ در آخرین اقامتگاه خود فوت نموده و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است:

- ۱- بهنام علی پور فرزند حسین به شماره شناسنامه ۶۳۶۰۰۵۵۴۳۰ متولد ۱۳۷۴ صادره از چاراویماق پسر متوفی.
 - ۲- مهدی علی پور فرزند حسین به شماره شناسنامه ۶۳۶۰۰۱۵۵۶ متولد ۱۳۷۸ صادره از چاراویماق پسر متوفی.
 - ۳- فاطمه علی پور فرزند حسین به شماره شناسنامه ۶۳۶۰۰۷۲۲۳۸ متولد ۱۳۷۷ صادره از چاراویماق دختر متوفی.
 - ۴- حبیبه علی پور فرزند صمد به شماره شناسنامه ۵۰۲۴۸ متولد ۱۳۵۸ صادره از مراغه همسر متوفی.
 - ۵- نرگس خاتون آقاپور فرزند محمد به شماره شناسنامه ۸۰ متولد ۱۳۲۵ صادره از هشتروند مادر متوفی.
 - ۶- یوسف علی پور فرزند فرخ به شماره شناسنامه ۸۳ متولد ۱۳۲۰ صادره از هشتروند پدر متوفی.
- طبق اظهار نامه مالیاتی اداره دارایی چاراویماق دارائی وی ۹۷۹۷۶۵۷۱۳ ریال می باشد. لذا اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی حصر وراثت صادر خواهد شد.
- احمد بهروز - قاضی شورای حل اختلاف شعبه یک قره آغاچ

آگهی حصر وراثت

آقای کریم نیک خواه به شماره شناسنامه ۱۰۸۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۲/۱-۳۵ ش ح از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان حیدرعلی نیک خواه به شماره شناسنامه ۲۶ در تاریخ ۹۱/۱۲/۳۰ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به:

- ۱- کریم نیک خواه فرزند حیدرعلی ش ش ۱۰۸۳ ش ملی ۱۷۲۹۴۶۰۹۵۱ متولد ۱۳۶۰ پسر متوفی
 - ۲- رحمان نیک خواه فرزند حیدرعلی ش ش ۹۲۶ ش ملی ۶۲۳۹۹۳۸۲۳۸ متولد ۱۳۶۷ پسر متوفی
 - ۳- رحیم نیک خواه فرزند حیدرعلی ش ش ۲۱ ش ملی ۱۷۲۹۴۳۲۰۱۸ متولد ۱۳۵۸ پسر متوفی
 - ۴- معصومه نیک خواه فرزند حیدرعلی ش ش ۳۷۶ ش ملی ۶۲۳۹۹۳۲۷۴۴ متولد ۱۳۶۵ دختر متوفی
 - ۵- مهناز نیک خواه فرزند حیدرعلی ش ش ۸۳۷۸۳ ش ملی ۱۳۷۰۸۳۵۲۱۳ متولد ۱۳۵۴ دختر متوفی
 - ۶- فاطمه نیک خواه فرزند حیدرعلی ش ش ۱۸۷ ش ملی ۲۹۷۱۶۷۵۵۷۲ متولد ۱۳۳۵ همسر متوفی
 - ۷- زهرا قره داغی فرزند میرزا علی ش ش ۱۱۳۹ ش ملی ۱۷۲۸۵۲۷۱۵۵ متولد ۱۳۱۴ مادر متوفی
- اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شورای حل اختلاف واحد ۱ صوفیان - وحدت

آگهی حصر وراثت

خانم فاطمه ارفعی صوفیانی به شماره شناسنامه ۷۶ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۱/۱-۸۰۹ ش ح از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان معصومه یاقوت رنک صوفیانی به شماره شناسنامه ۶۰۶ در تاریخ ۹۱/۹/۲۲ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به:

- ۱- فاطمه ارفعی صوفیانی فرزند صادق ش ش ۷۶ ش ملی ۶۲۳۹۶۸۵۱۹۴ متولد ۱۳۱۷ مادر متوفی
- اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شورای حل اختلاف واحد ۱ صوفیان - وحدت

اخطار به وقت رسیدگی

بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ ق . آ د . ک به آقایان رامین آقاکیشی زاده فرزند محرم و فرشید چوپانی فرزند حبیب ساکن تبریز و فعلا مجهول المکان اخطار می شود در خصوص شکایت حیدر ابراهیمی علیه شما مبنی بر سرقت احشام و ... در مورخه ۹۲/۳/۲۰ ساعت ۹ صبح وقت رسیدگی تعیین شده است. در صورت عدم حضور و عدم ارسال لایحه دفاعیه غیابا محاکمه خواهید شد.

مدیر دفتر شعبه ۱۰۱ جزایی هریس

عبداللهی



چه لطیف است حس آغاز دوباره، چه زیباست رسیدن دوباره به روز زیبای آغاز تنفس ... و چه اندازه عجیب است روز ابتدای بودن و چه اندازه شیرین است امروز ... روز میلاد ... روز تو، روزیکه تو آغاز شدی رضا جان آغاز بودند مبارک از طرف مادرت (کلیر)

آگهی تغییرات شرکت تعاونی ۷۳۷۷ تعمیر ایمن خودرو بستان آباد

به شماره ثبتی ۵۸۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۲۱۲۴۳۵

پیرو آگهی شماره ۱۰۴/۱۸/۱۰۹۳-۱۳۹۱/۲/۳ و به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخه ۹۱/۱۱/۱۵ که طی نامه شماره ۸۵۳۶-۹۱/۱۱/۲۴ نمایندگی تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان بستان آباد به این اداره ارسال گردیده تغییرات ذیل در شرکت فوق بعمل آمده که جهت اطلاع عموم آگهی می گردد:

۱- سرمایه شرکت از مبلغ ده میلیون و پانصد هزار ریال به مبلغ یکصد و پنج میلیون ریال افزایش یافت و در نتیجه مبلغ اسمی هر سهم از یک میلیون و پانصد هزار ریال به پانزده میلیون ریال افزایش یافت و برابر گواهی صادره بانک توسعه تعاون شعبه بستان آباد مبلغ افزایش یافته به حساب شرکت واریز شده است.

۲- در تاریخ ۹۱/۱۱/۲۴ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ثبت و در مورخ ۹۱/۱۱/۲۴ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده است.

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بستان آباد

حقی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و نسخه ثانی دادخواست و ضمایم

در پرونده کلاسه ۹۱۰۵۱۴ درخصوص دعوی شرکت شیرین وطن به مدیرعاملی آقای جلیل وطن دوست به طرفیت صمد چرتابی بخواسته الزام به پرداخت خسارت و صدور مجوز ادامه همکاری با پیمانکار دیگر نظر به اینکه حسب اعلام خواهان، خوانده مجهول المکان می باشد و لذا به پیشنهاد خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب برای یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار ارسال و به خواننده ابلاغ می گردد روز دوشنبه ۹۲/۲/۳۰ ساعت ۱۱/۳۰ صبح در شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی بستان آباد حاضر شود در غیر اینصورت دادگاه راساً اتخاذ تصمیم می نماید.

مدیر دفتر شعبه اول عمومی حقوقی بستان آباد

ملک زاده

اخطاریه

آقای قاسم بهاری فرزند علی که مجهول المکان می باشید در خصوص دادخواست تقدیمی خانم سریه پاکروان به طرفیت شما به خواسته طلاق مقرر است بعنوان خوانده پرونده کلاسه ۹۱۰۶۰۸ در روز یکشنبه مورخ ۹۲/۲/۱۵ ساعت ۹/۳۰ صبح جهت رسیدگی در شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی هریس حاضر شوید بدیهی است این آگهی طبق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی ابلاغ قانونی بوده و در صورت عدم حضور در دادگاه، غیابا رسیدگی و اتخاذ تصمیم خواهد شد. ضمناً خوانده مذکور می تواند از تاریخ نشر آگهی جهت دریافت نسخه ثانی دادخواست ضمایم به این دادگاه مراجعه و یا در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در این دادگاه حضور داشته باشد.

مدیر دفتر شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی هریس

ایمانزاده



علیرضا همت جو

دانش آموز ممتاز کلاس اول ابتدایی

دبستان شهید هاشمی نژاد اهر

با تشکر از معلم مربوطه و مدیریت محترم مدرسه

آگهی تغییرات

پیرو آگهی شماره ۹۱/۵/۱۹-۱۰۴/۱۸/۵۸۹۳ و بموجب صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخه ۹۱/۱۲/۱۵ و هیئت مدیره ۹۱/۱۲/۱۶ که در مورخه ۹۱/۱۲/۲۴ به این اداره رسیده تغییرات ذیل در شرکت تولیدی بطری کیارش سهامی خاص به شماره ثبتی ۱۸۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۴۹۸۲۹ بعمل آمده که جهت اطلاع عموم آگهی می گردد:

۱-ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰ مطرح و به تصویب رسید.

۲-موسسه حسابرسی هادی حساب تهران به شماره ثبتی ۱۵۰۱۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۵۶۸۵۷ به سمت بازرس اصلی و آقای میررحیم مدنی ایراق کد ملی ۱۷۱۷۶۰۱۷۰۷ به سمت بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب شدند.

۳- آقایان حسین عظیمی به کد ملی ۱۵۸۰۲۲۶۵۶۶ (به سمت رئیس هیئت مدیره) و آقای صالح فرجی به کد ملی ۱۵۸۰۲۳۱۹۷۷ (به سمت نائب رئیس هیئت مدیره) و خانم آریتا خامنه به کد ملی ۰۰۷۰۷۳۳۶۲۷ (عضو هیئت مدیره و سمت مدیرعامل) و هر سه نفر اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند و مقرر شد کلیه اوراق و اسناد تعهد آور اعم از چک، سفته، برات و غیره با امضاءمدیرعامل و مهر شرکت معتبر است.

تغییرات فوق درمورخه ۹۱/۱۲/۲۶ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ثبت و در مورخه ۹۱/۱۲/۲۶ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده است.

حقی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بستان آباد

آگهی تغییرات شرکت تعاونی ۳۱۹/۹۱/۲/۲۷ شیرین سهند

نصیحت به شماره ثبتی ۶۳۴

و شناسه ملی ۱۴۰۰۲۹۳۹۱۱۵

پیرو آگهی شماره ۱۰۴/۱۸/۹۰۵۸-۱۳۹۱/۸/۶ و به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخه ۹۱/۱۱/۱۵ که نامه شماره ۸۷۰۶-۹۱/۱۲/۰۵ نمایندگی تعاونی کار و رفاه اجتماعی شهرستان بستان آباد به این اداره ارسال گردیده تغییرات ذیل در شرکت فوق بعمل آمده که جهت اطلاع عموم آگهی می گردد:

۱- سرمایه شرکت از مبلغ ده میلیون و پانصد هزار ریال به مبلغ یکصد و بیست و چهار میلیون و ششصد هزار ریال افزایش یافت و در نتیجه مبلغ اسمی هر سهم از یک میلیون و پانصد هزار ریال به هفده میلیون و هشتصد هزار ریال افزایش یافته بحساب شرکت واریز شده است.

۲- درتاریخ ۹۱/۱۲/۰۵ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ثبت و در مورخ ۹۱/۱۲/۶ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده است.

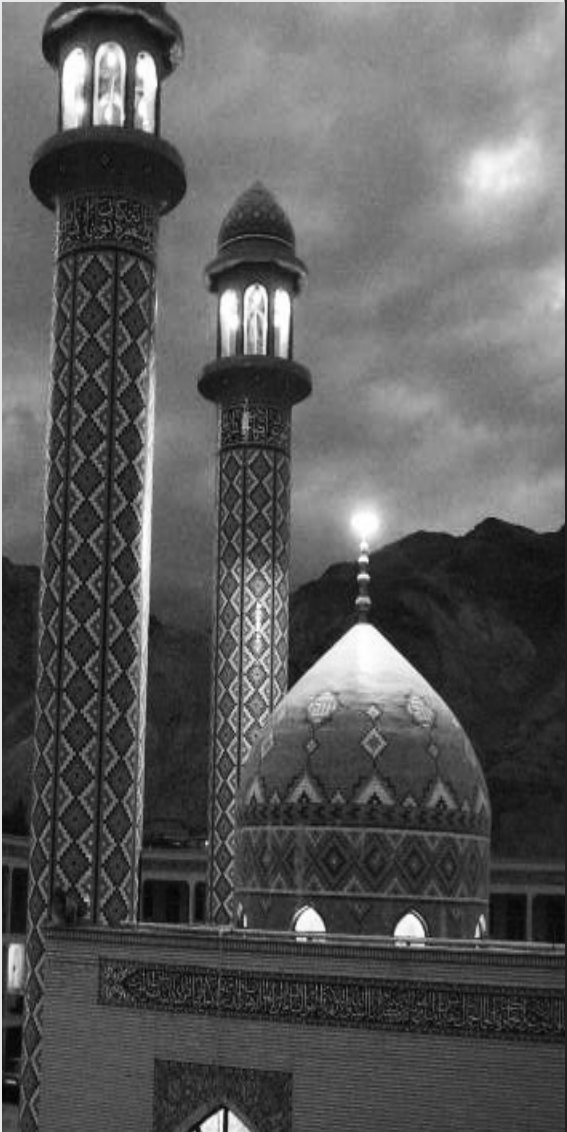
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بستان آباد - حقی

آگهی حصر وراثت

بتاریخ: ۱۳۹۲/۱/۸ خواهان جهانبخش اجاقپور با مراجعه به شورای حل اختلاف شعبه سه شهرستان چاراویماق دادخواست انحصار وراثت تقدیم و به شماره ۸/۹۲/۳ ثبت گردیده است و خواهان اظهار داشته که مرحوم قادر اجاقپور در مورخه ۱۳۹۱/۱۲/۱۵ در آخرین اقامتگاه خود فوت نموده و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است:

- ۱- جهانبخش اجاقپور فرزند قادر به شماره شناسنامه ۲۹۵ متولد ۱۳۶۳ صادره از چاراویماق پسر متوفی.
 - ۲- جواد اجاقپور فرزند قادر به شماره شناسنامه ۱۵۹۰۱۰۱۷۳۱ متولد ۱۳۶۹ صادره از چاراویماق پسر متوفی.
 - ۳- جهانگیر اجاقپور فرزند قادر به شماره شناسنامه ۶۷۳ متولد ۱۳۶۱ صادره از هشتروند پسر متوفی.
 - ۴- سیروس اجاقپور فرزند قادر به شماره شناسنامه ۰۷۹۴۰۰۶۳۶۰ متولد ۱۳۷۵ صادره از چاراویماق پسر متوفی.
 - ۵- بهروز اجاقپور فرزند قادر به شماره شناسنامه ۰۴۱۸۴۷۰۶۳۶۰ متولد ۱۳۷۱ صادره از قره آغاج پسر متوفی.
 - ۶- جمیله اجاقپور فرزند قادر به شماره شناسنامه ۱۰۱ متولد ۱۳۶۶ صادره از چاراویماق دختر متوفی.
 - ۷- یمن زر زارعی فرزند نثار علی به شماره شناسنامه ۴۱۴ متولد ۱۳۴۰ صادره از چاراویماق همسر متوفی.
- طبق اظهار نامه مالیاتی اداره دارایی چاراویماق دارائی وی ۵ میلیون تومان می باشد لذا اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی حصر وراثت صادر خواهد شد.
- جعفری - قاضی شورای حل اختلاف شعبه سه چاراویماق

بیش از ۲۰۰ هزار نفر
امامزاده نوجه مهر جلفا را زیارت کردند



تبریز- خبرنگار اطلاعات: مدیر کل اوقاف و امور خیریه آذربایجان شرقی گفت: بیش از ۲۰۰ هزار نفر در تعطیلات نوروزی امامزاده نوجه مهر جلفا را زیارت کردند.

حجت الاسلام و المسلمین سید شهاب الدین حسینی با اشاره به استقبال خوب گردشگران از امامزاده سید محمد آقا(ع) روستای نوجه مهر شهرستان جلفا اظهار کرد: این امامزاده یکی از اماکن مهم و تاثیرگذار در گردشگری استان بوده که دارای امکانات مناسبی است و با توجه به استقبال مردم خدمات گردشگری و سیاحتی به مسافران بیش از این افزایش خواهد یافت.

وی امکانات موجود در این بقعه را شامل ۲۰۰ باب زائر سرا، پارکینگ و محوطه وسیع برای برپایی چادر عنوان کرد و گفت: با ایجاد امکانات بیشتر برای آسایش زائران و انجام فعالیت های فرهنگی تلاش می شود.

حجت الاسلام حسینی افزود: سید محمد آقا از نوادگان امام علی بن موسی الرضا (ع) و از نسل یازدهم ایشان است. وی گفت: این بقعه در روستای نوجه مهر و در ۶۰ کیلومتری شهرستان جلفا در نقطه مرزی کشورهای آذربایجان و ارمنستان و در کنار رودخانه ارس واقع شده است.

وی افزود: بر این اساس امسال شیعیان جمهوری آذربایجان نیز استقبال مناسبی از زیارت امامزاده نوجه مهر جلفا داشتند. حجت الاسلام حسینی همچنین اظهار کرد: تبدیل بقاع متبرکه به قطب های فرهنگی و گردشگری مذهبی نیازمند مساعدت بیشتر مسئولان و مشارکت مردم است.

وی همچنین با اشاره به اینکه علاوه بر امامزاده ها قبور اولیا الهی و انبیا نیز در استان وجود دارد، گفت: برخی از مردم قبور انبیا را با نام امامزاده شناخته اند.

وی افزود: دو پیامبر الهی نیز در شهرستان هریس و جلفا در آذربایجان شرقی مدفون هستند.

وی اظهار کرد: آرامگاه حضرت جرجیس (ع) در شهرستان جلفا، روستای دره شام، گلفرخ، کلید داغی است.

حجت الاسلام حسینی با اشاره به اینکه نبود جاده های دسترسی موجب شده این پیامبران الهی بارگاه نداشته باشند، افزود: قبر حضرت ارمیای نبی (ع) نیز در شهرستان هریس، بدوستان غربی، روستای جیغه است.

نگاهی به تنها موزه تاریخ شهرداری های کشور در تبریز

روایت تاریخ در عمارتی تاریخی



ستادی از این بنای تاریخی، با اختصاص فاز به فاز سالن ها و بخش های مختلف آن، به برگ زرینی از تاریخ غنی تبریز تبدیل شد. موزه شهر و شهرداری تبریز همچنین به روایت اسناد و آمار موجود ثبت شده، به رغم جوان بودن، به جهت جذابیت های موجود، در ردیف پربازدیدترین موزه های تبریز و استان قرار دارد.

عمارت شهرداری که در سال ۸۶ و پس از ۷۵ سال کاربری اداری به یکی از منحصر به فردترین و بزرگترین موزه های شهر در کشور تبدیل شد، ۶۵۰۰ متر مربع زیربنا و ۹۶۰۰ متر مربع وسعت دارد و با تالارها و سالن های متعدد و تخصصی، همه روزه و بویژه در ایام تعطیلات نوروزی پذیرای بازدیدکنندگان متعدد است.

وجود تالارهایی چون تالار اشیا و لوازم قدیمی مورد استفاده در شهرداری، عکسها، اسناد، نامه ها، احکام، فرمان ها، اطلاعیه ها، آگهی های عمومی و دیگر اسناد تاریخی متعلق به بلدیه قدیم تبریز، تالار شهرداران با عکس ها و تصاویر جذاب و منحصر به فرد شهرداران تاریخ تبریز از قاسم خان والی تا مهندس نوین، تالار عکس های قدیمی اعضای انجمن شهر و نیز سه دوره اخیر شورای اسلامی شهر، عکس های مربوط به خیابان ها، معابر، کوی ها و کوچه های تبریز قدیم، عکس های مربوط به اجرای برخی پروژه های عمرانی در دهه های گذشته، تالار تاریخ اطفائیه یا آتش نشانی تبریز به عنوان اولین آتش نشانی کشور، تالار حکمت متعلق به سه علامه نامی تبریز در حوزه عرفان و حکمت و فلسفه، علامه امینی، علامه طباطبایی و علامه جعفری، تالار ایثار و شهادت به عنوان روایتگر تاریخ دلآوری سرداران شهید آذربایجان، تالار شهدای محراب آیت الله شهید قاضی طباطبایی و آیت الله شهید مدنی، تالار صنعت چاپ و نشر به عنوان اولین مهد چاپ ایران با نمایش نخستین ابزارآلات چاپ، تالار فرش یا موزه فرش با نمایش قدیمی ترین و بزرگترین فرش های موجود استان و نیز نفیس ترین تابلوفرش ها از جمله بزرگترین تابلوفرش جهان با موضوع تاریخ و مفاخر آذربایجان، تالار فانوس های قدیمی، تالار قدیمی ترین دوربین های عکاسی، تالار و بخش مربوط به قدیمی ترین قفل های تاریخ، تالار مفاخر، تالار هنرهای معاصر، تالار خدمت و دیگر بخش های متنوع و دیدنی، از موزه شهرداری تبریز، محلی برای بازدید و تماشای بدیع ترین جلوه های هنر، فرهنگ و تاریخ این خطه ساخته است.

موزه شهرداری تبریز به عنوان اولین موزه تاریخ شهرداری های کشور، یکی از بدیع ترین مجموعه های تاریخی کشور به شمار می رود که با ترکیب و آمیزه ای از هنر، فرهنگ و تاریخ، شکل گرفته تا برای همیشه تاریخ این مرزوبوم، تاریخ کهن تبریز را به نسل های آینده روایت کند؛ چراکه موزه شهرداری، به واقع روایتگر تاریخ کهن تبریز است.

عمارت تاریخی و زیبای شهرداری تبریز یا همان بلدیه قدیم با آن برج ساعت چهار وجهی که نماد اولین بلدیه تاریخ ایران در ۱۰۵ سال پیش به شمار می رود به لحاظ نوع و طرح معماری منحصر به فرد از یک سو و جاذبه های تاریخی فرهنگی نهفته در آن از سوی دیگر، یکی از خاطره انگیزترین ابنیه و آثار تاریخی یک قرن اخیر به شمار می رود که همینک و پس از ۷۵ سال کاربری اداری و اجرایی به عنوان مرکز مدیریت شهری کلانشهر تبریز، به اولین و تنها موزه تاریخ شهر و شهرداری کشور تبدیل شده و روزانه پذیرای هزاران نفر از گردشگران، میهمانان و علاقه مندان به تاریخ و فرهنگ این مرزوبوم است.

در واقع تبریز، این کهن شهر ایران، با تاریخی به فراخی و قدمت چهارهزارسال، یکی از تأثیرگذارترین و مهمترین شهرهای ایران بزرگ است که همواره به عنوان پیشتاز رخدادهای مهم قرون و اعصار متمدنی تاریخ این مرزوبوم، به نقش آفرینی اثربخش در شکل گیری نهادها و اولین های ایران همت گماشته است.

در این میان نام تبریز در یکصد و پنج سال قبل و با ایجاد و راه اندازی اولین نهاد مدنی و مردمی کشور یعنی بلدیه و انجمن شهر، بیش از دیگر عرصه ها خودنمایی می کند، رویدادی که به روایت و گواه اسناد و مدارک موجود، این شهر را با تشکیل نخستین بلدیه یا همان شهرداری کشور و نیز اولین انجمن یا شورای شهر ایران به مهد مدیریت شهری مدرن کشور تبدیل کرد تا تبریز آغازگر اولین حرکت ها و اقدامات مدیریت نوین شهری با تکیه بر نمایندگان و معتمدین مردم در ایران باشد.

در باب چرایی، چگونگی و روند روی کار آمدن و سیر تحول و پیشرفت مدیریت نوین شهری کشور از تبریز پیشترها سخن بسیار رفته و در وصف اهمیت و جایگاه تبریز در این عرصه همین بس که در برپایی جشنهای یکصدمین سال تأسیس شهرداری در ایران، این شهر تبریز بود که پس از یکصد سال از تولد مدیریت شهری در بطن خود و در سال ۱۳۸۶، میزبان جشن تولد یکصد سالگی این نهاد مدنی کشور نیز شد و از دل این اتفاق مهم تاریخی فرهنگی، آثار و برکات بسیاری برای تبریز و کشور به منصف ظهور و بروز رسید.

مدیریت شهری تبریز اقدام به تأسیس و راه اندازی اولین موزه تاریخ شهر و شهرداری کشور در دل عمارت تاریخی شهرداری کرد تا ضمن تثبیت و معرفی قدمت و دیرینگی مدیریت شهری در تبریز، به احیا و معرفی هرچه بیشتر تاریخ و هویت تاریخی خود دست زد.

عمارت شهرداری با سابقه تاریخی خود از سال ۱۳۱۴ تاکنون، در واقع مناسب ترین مکان برای تبدیل شدن به موزه تاریخ شهرداری و حفظ و معرفی تاریخ معاصر مدیریت شهری تبریز بود که در نهایت و پس از تخلیه تدریجی بخش های اداری و

حمایت هواداران تراکتورسازی

برتری مقابل الشباب را به دنبال دارد

تبریز- خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل باشگاه تراکتورسازی تبریز گفت: حمایت هواداران از تیم در مصاف با الشباب، پیروزی در این دیدار را به دنبال خواهد داشت.

محمدحسین جعفری افزود: انتظار داریم هواداران و مردم همانند بازی مقابل الجزیره ورزشگاه را پر کنند و با حمایت از تیم، دومین پیروزی خانگی تراکتورسازی در لیگ قهرمانان را رقم زنند.

وی گفت: هواداران صاحبان واقعی تیم هستند و با حمایت آنها تراکتورسازی به جایگاه کنونی رسیده است.

جعفری اظهار کرد: فراهم کردن امکانات رفاهی اولیه در ورزشگاه، دغدغه اصلی باشگاه است و با هماهنگی های صورت گرفته بین باشگاه و اداره کل ورزش و جوانان در صدد بهبود وضعیتی رفاهی در ورزشگاه هستیم.

وی ابراز امیدواری کرد هواداران چند ساعت مانده به شروع بازی در ورزشگاه حضور و همانند دیدار با الجزیره با مسئولان برگزاری این مسابقه همکاری نزدیکی داشته باشند.

جعفری گفت: صعود به دور بعدی رقابت های لیگ قهرمانان آسیا می تواند پاسخ خوبی در مقابل محبت ها و حمایت های هواداران باشد.

تیم فوتبال تراکتورسازی تبریز در هفته چهارم از مرحله گروهی رقابت های لیگ قهرمانان باشگاه های آسیا ساعت ۲۰روز بیست و یکم فروردین در ورزشگاه یادگار امام (ره) تبریز پذیرای تیم الشباب عربستان خواهد بود.

دیدار رفت و دو تیم در ریاض با حساب یک بر صفر به سود الشباب پایان یافت تا این تیم با هفت امتیاز در صدر گروه آ این رقابت های قرار گیرد و تراکتورسازی با چهار امتیاز و به دلیل تفاضل گل بهتر نسبت به الجیش به رده دوم سقوط کند.

قضاوت داوران ازبکستانی

در دیدار تراکتورسازی و الشباب

تبریز- خبرنگار اطلاعات: دیدار دو تیم فوتبال تراکتورسازی ایران و الشباب عربستان از هفته چهارم رقابت های مرحله گروهی لیگ قهرمانان باشگاه های آسیا را تیم داوری از ازبکستان قضاوت خواهد کرد.

کنفدراسیون فوتبال آسیا کوولانکو والتنن را به عنوان داور وسط و ایساو رافائل و سعید کاسیموف را به عنوان کمک های وی در این دیدار انتخاب کرده است.

اسیمو عزیر داور چهارم این بازی خواهد بود و سنویرا آرجیلچ از سریلانکا به عنوان ناظر بر کار تیم داوری نظارت خواهد کرد.

کریمیان: با شکست الشباب صدرنشین می شویم

تبریز- خبرنگار اطلاعات: بازیکن تیم تراکتورسازی تبریز گفت: با شکست دادن تیم الشباب عربستان ضمن گرفتن انتقام نتیجه دور رفت، صدرنشین خواهیم شد.

مهدی کریمیان در مورد بازی تیم تراکتورسازی تبریز با الشباب عربستان اظهار کرد: در بازی برگشت این فرصت برای تیم تراکتورسازی وجود دارد تا با پیروزی بر این تیم ضمن گرفتن انتقام شکست دور رفت، صدر جدول را نیز به دست آورد.

وی یکی از دلایل بازی ضعیف تراکتورسازی در عربستان را تاثیر آب و هوا روی بازیکنان ذکر کرد و عنوان کرد: در بازی رفت به سبب عدم آشنایی با شرایط جوی عربستان نتوانستیم بازی خوبی را به نمایش بگذاریم و در بازی برگشت نیز قطعا عربستانی ها با آب و هوای تبریز عادت نداشته و ما نیز باید از این فرصت نهایت استفاده را ببریم.

هافبک تیم تراکتورسازی به نقش پررنگ تماشاگران این تیم در موفقیت های کسب شده اشاره کرد و ابراز داشت: در آسیا تیم تراکتورسازی را با هوادارانش می شناسند و امیدواریم در بازی های آسیایی و دیدارهای باقیمانده لیگ برتر شاهد حضور پرشور هواداران تیم باشیم.